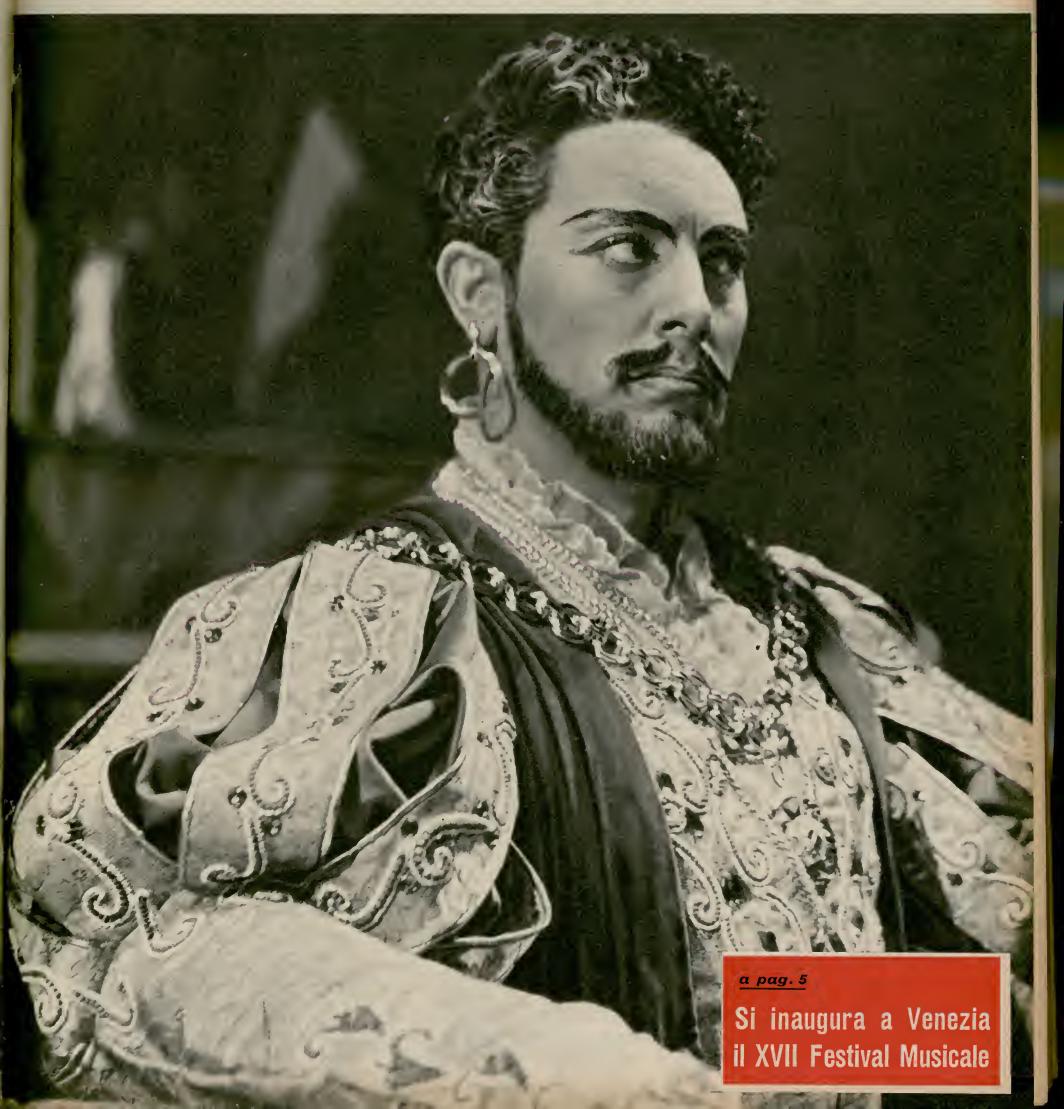
ANNO TATE O NOMERO SO

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE ANNO 31 - NUMERO 36 SETTIMANA 5-11 SETTEMBRE 1954 Spediz. In obbon. postate - 11 Gruppa

Editota:
 Edizioni Radio Italiana

e Direttori: Vittorio Malinverni -Eugsnia Bertuetti (respons.)

Direzione e Amministrazione: Torino - Vio Arsenale, 21 Telefoni 41-172 - 555-155

Redaziona forinesa: Telefone 697-561

Redazione romana: Vio Botteghe Oscure, 54 Telefona 664

e Abbonamenti:

EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE 21, TORINO annuali (52 numeri) L. 2300 semsstr. (26 numeri) L. 1200 trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretroto L. 60 I versomenti possono essere effettuati sui Conto corrente postole n. 2/13500 Intestato a Rodiocorriere

e Pubblicità:

CIPP - Compagnio Interna-zionale Pubblicità Periodici: Milone Via Meraviali 11, tet, 808350

Torino Via Pombo 20, telef. 45816

Via Pombo 20, telef. 45816

Distribuzione:

SET - Soc. Editrice Torines

Corso Voldocco 2, lef. 40443

Articoli e totografie onche se non
pubblicati non si restituiscono.

Tutti i diritti riservoti

Stempeto delle ILTE Industrio Librorio Tipografico Editrice Corso Bromante 20 - Torino

IN COPERTINA



(Foto Piccagliani) Mario Del Monaco e il tenore doll'acuto d'oro » nel personag-gio dell'Otello verdiano; un ruo-lo tra i più ardui e impegnativi delle scene liriche e nel quale delle scene iriche e nel quale si è già brillantemente affermatin i migliori hiterpreti moti mi a migliori hiterpreti moti mi a migliori hiterpreti moti vocali e sceniche si sociali dati statistici, è il tenore più ambito dai tentri d'Europa e d'America, è nato a Firenze. Studiò al Conservatorio di Pesaro col Melocchi ed esordi a Milano nel 1941 con Butterly. Nell'odierna edizione del capolavoro verdimo — allestita per la Stagione lirica della RAI con la direzione di Tullio Serafin e in ondo mercoledì alle 21 sul Programma Nazionale — egli avra gramma Nazionale — egli avrà come partners, nelle parti di De-sdemona e di Jago, Onelia Fine-schi e Renato Capecchi.

> Rassegna di suggestivi fondamentali momenti nelle romanzesche vicende dell' archeologia

GRANDI SCOPERTE ARCHEOLOGICHE

Paris II - Marsellle II . . . Lille I

Nice I

GERMANIA

Mühlacker - 5toccarda .

Gruppo sincronizzato .

■ Programma "Inter.,

Allouis .

1376

164

280,4 218,0

1829,3

In vendita nelle principeli librerie. Per richieste di-rette rivolgersi ella EDI-ZIONI RADIO ITALIANA Torino, via Arsenale, 21

STAZIONI ITALIANE

PR	OGR.	NAZIONALE	SECONDO PROGRAMMA						TERZO PROGRAMMA				
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a	onde medie	kc/s	metri	Staz, a	onde medie	kc/s	metri	Staz, a onde medi
	Stazio	onl singole		Stazio	ni sing	ole	Sta	zioni loc	l ail e r	lpetitrici	-3	Gruppi	sincronizzatl
Section Sect		Roma 2 Gruppi sincronizzati Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Pescara 2 Venezia 2 Venezia 2 A 2 Barl 2 Bologna 2 Rologna		1484 202.2		Bolzano 2 Cagliari 2 Trieste 2 Agrigento 2 Alessandria2 Aquila 2 Arezzo 2 Ascoli P. 2 Biella 2 Bressanone 2 Cuneo 2		1367	219,5	/ 8arl 3 Bologna 3 Bolzano 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3 A3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3			
1331 Sta	225,4 zioni lo 202.2	8 Messina Palermo Pescara Roma Udine Cali e ripetitrici La 5pez Veron	1448 207,2		Plsa 2 Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Palermo 2 Sanremo 2 Sassari 2 Torino 2	1578	190,1	Foggla 2 Gorizia 2 Merano 2 Potenza 2 Reggio C. 2 Salerno 2 Savona 2 Siena 2 Sondrio 2 Trento 2 Verona 2 Vicenza 2	Gorizia 2 Merano 2 Potenza 2 Reggio C. 2 Saterno 2 Savona 2 Siena 2	Stazioni ripetitrici		(Livorno 3 (Pisa 3	
		Ancona I Brindisi I			Udine 2					Mc/s	metri	Staz. a onde cort	
1578 190,1	190,1	Catanzaro I Cosenza I Lecce I Perugia I Taranto I Terni I	Modulazione di Frequenza Mc/s 5tazioni a M. F.			Onde corte				3,995	75,09	Roma O. C.	
			89.9 93.1			Penice M.F. II	Mc/s	metri	5taz. a	onde corte	Мо	dulazion	e di Frequenza
Onde Corte			94,9 Genova M. F. II		6,26	47.92	Paler	mo O. C.	Mc/s		Stazioni a M. F		
Mc/s 6,24 9,42	metri 48,08 31,85	Staz, a onde corte Caltanissetta O. C.								91,7 Monte Pe 92,9 Trieste M		8 ologna M. F. Monte Penice M Trieste M. F.	
Autonome					Mc/s	metr			metri	93,9 94,5		Firenze M. F. Napoll M. F.	
kc/s	metri	5taz. a onde medie	6, I 6,21 7,29	4	9,92 8,31 1,15	9,63 9,71 9,78	31,15 30,90 30,67	?	5,32 5,40 7,77	19,58 19,48 16,88	98,3 V		Genova M. F. Venezia M. F. Roma M. F.
818	366.7	Trieste	7,30 9,57	- 4	1,10	11,81	25,40 25,21	, I .	7.80	16,85			Torino M. F.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s metri		NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA Algeri	980	306,1	Francoforte	593	505,9	INGHILTERRA Programma nazionale		
ANDORRA	000	3/0	Monaco	6190 800	48.49 375	North	692 809	434 370.8
Andorra	998	360	Amburgo e Langenberg	971	308,9	Wales	881	340.5
Alloorra	5980	50,17	Trasmettitore del Reno	1016	295.3	London	908	330.4
AUSTRIA			Norimberga	1602	187,3	West.	1052	285.2
5alzburg	1250	240	LUSSEMBURGO			■ Programma leggero		
Linz	773	388,0	Lussemburgo (diurna)	233	1288	Droitwich	200	1500
			· » (serale)	1439	208,5	Stazioni sincronizzate	1214	247.1
BELGIO			(20.00)	1	100,5	Stazioni sincronizzate . , .	1217	247,1
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	MONTECARLO	1		■ Programma onde corte		
8ruxelles II (Flammingo) .	926	324		1466	205	ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
		1	Montecarlo	6035	49,71	» 5.30 - 7.15	7230	41,49
FRANCIA			Trontecario	7349	40.82	» 7,00 - 8,30	9410	31.85
Programma nazionale				/349	40.02	» 11,30 - 17,15	15110	19,85
	710	422.5	NORVEGIA			» 11,30 - 17,15	15140	19,82
Marsellle I	863	422,5	Oslo (onde corte)	21670	13,85	» 11,30 - 19,30	11945	25.12
Paris 1	120	347,6				» 19,00 - 22,00	7320	40.98
8ordeaux I , ,	1349	249,0	OLANDA		1 1 1 1 1 1	» 19,00 - 22,00	9410	31,88
Gruppo sincronizzato	1347	222,4	Hilversum 1	746	400.1		1 / // /	3.,00
■ Programma parigino			Hilversum II	1007	402,1 298	5 4 5 1 6 W 4 T 1		
		100.0	Milversum II	1007	498	RADIO VATI		
Lyon I	602	498.3	SPAGNA			Orari dei programmi in l		
Limoges I	791	379,3				ore 14,30: Ogni giorno: Informazio	ni Radio V	aticane -
Toulouse I	944	317,8	Barcellona	611	491	m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67;		
Paris II - Marseille II	1070	280,4	Madrid	584	513,6	» 21: S. Rosario; «Incontri con I	Dio» - m.	196: 384.
fille 1	1274	2180				to 21 15. Martinian to become	C	1

Per I programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

1570.7

254,7

538,6

557

3 21,15: Notiziario in brove - Conversazione -m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

2 1,40; «C'Angelo dolla sera», pentiero spirituale.

9 9,00; Domenica: S. Messa in collegamento con la
Rai - m. 49,75; 41,2]; 31,10; 25,67; 196; 384.

17.30; Giovedi: Concreto - m. 49,75; 41,21; 31,10;
25,67; 196; 384.

17; Venerdi: Tresmissione per malati - m. 49,75;
41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

SVEZIA

SVIZZERA

Beromuenster

Monteceneri

575 | 521,7 | 5ottens

LA XX MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO E TELEVISIONE AL PALAZZO DELLO SPORT DI MILANO RADITO È TELEVII SITONE 2 MOSTRA NAZIONALE ELETTRODONESTI

Bozzello panoramico dell'edificio che ospita la Moetra

A i Palazzo delio Sport di Milano sarà ufficialmente inaugurata ia mattina di sabato 11 settembre la XX Mostra Nazionale della Radio e Televisione, unitamente alla II Mostra Nazionale di Eiettrodomestici.

Le due grandi rassegne milanesi. organizzate dall'Associazione Nazio-naie Industrie Eiettriche, riflettenale Industrie Elettriche, riflette ranno, anche nelle ioro aumentate proporzioni, il notevole sviluppo raggiunto nel quadro della nostra economia dai settori produttivi della radio e della televisione e degli apparecchi elettrodomestici. La XX Mostra Nazionale della Ra-dio e Televisione estenderà infatti i propri «stands» su di una area complessiva di seimila metri qua-drati, contro i cinquemila del 1953. A sua volta la II Mostra Nazionale A sua volta, la II Mostra Nazionale di Elettrodomestici avrà una au-perficie di tremila metri quadrati, contri i duemila della prima ediVenticinque anni sono ormai trascorsi dalla prima mostra della radio, aliestita a Miiano nel 1929 da pochi industriali, fiduciosi nello sviluppo del più moderno mezzo di comunicazione a distanza. Oggi Il panorama della diffusione radiofonica e dell'attività industriale in questo settore ha raggiunto proporzioni imponenti: ai cinque milioni di radioabbonati, raggiunti e superati negli ultimi mesi, fa riscontro una moderna e fiorente industria nazionale, in grado di produrre su larga scala i più perfezionati apparecchi radioriceventi.

Ma la rassegna milanese è destinata a sottolineare anche un aitro aspetto di fondamentale importanza e di viva attualità della attuale situazione radiotelevisiva italiana: Il jusingbiero inizio dell'attività televisiva che fa bene sperare per la futura, definitiva

affermazione della TV nel nostro Paese. Come aempre, la Radiotelevisio-ne Italiana sarà presente alla Mo-stra Nazionale di Milano con un padiglione dedicato alla illustra-zione di alcuni aspetti più recenti delle aue attività.

SABATO ORE 10,30 PROGR. NAZIONALE

In particolare, par quanto concerne la radio, sarà illustrata l'attuale situazione della rete radiofonica nazionale, con particolare riferimento alle stazioni a modulazione di frequenza, sullo sviiuppo deile quali i tecnici della RAI fanno moito affidamento.

Nel campo della produzione dei programmi, appositi pannelli illustreranno ia futura attività de « La Radio per le Scuole», destinata agli alunni e agli insegnanti delle scuole elementari e medie. Sempre

nell'ambito di quanto la radio fa per la scuola in Italia verranno anche illustrati i recenti viaggi compluti dalle «Radiosquadre», i compiliti dalle "Radiosquadre", i nuclei mobili di propaganda della RAI presso le scuole elementari di numerose regioni. Infine, ai-tri pannelli saranno dedicati ai risultati di una recente inchiesta risultati di una recente incinesta compiuta dal «Servizio Opinioni) » fra gli ascoltatori di «Ciasse Uni-ca», la rubrica didattico-culturale del Secondo Programma che riprenderà le sue trasmissioni gior-naiiere nel prossimo autunno.

Per quanto riguarda la teievi-sione verrà illustrata l'attuale situazione della teie-utenza, a soll otto mesi dali'inizio dei regolare servizio televisivo italiano. Dal 1º gennalo a tutto il mese di agosto il numero dei tele-abbonati ha già raggiunto la notevole cifra di ses-santacinquemila unità, risultato che supera ie previsioni della

vigilia e che fa bene sperare per il futuro della televisione in Italia. Sempre in campo televisivo verranno iliustrate le imponenti realizzazioni tecniche, che hanno permesso di estendere fin dall'inizio le trasmissioni TV ad una parte notevole del territorio nazionale. Speciali pannelli saranno infine dedicati ai primi risultati raggiunti con i recenti collegamenti internazionali di «Televisione Europa « e a quanto i prossimi programmi televisivi italiani riserveranno nei mesi futuri ai nostri telespettatori.

Come sempre la Edizioni Radio Italiana, e in particolare ii « Radiocorriere », troveranno nel padi-glione della RAI una efficace iliustrazione della loro più recente attività

Ci riserviamo di dare più ampia notizia sulla manifestazione di Milano ad inaugurazione avvenuta.

L'Assemblea Generale dei Premio Italia riunita in sessione ordinaria io scorso ottobre a Paiermo ha scorso ottobre a Palermo ha stabilito la composizione delle Giurle che alederamo a Firenze dai 15 al 20 settembre. La designazione delle Giurle è regolamentata dai-l'art. 13 dello atatuto del Premio Italia: Ogni ambie occasione contituisce per l'anno successivo tante Giurie quante sono le categorie di opere do premiare per l'assemblea contine del Premio Italia dei Premi annessi, riportendo i seggi fra tutti gli Ordo i seagi fra tutti ali Organismi aderenti al Premio Italia. Un Organismo non può essere designato due può essere designato due anni consecutivi per la stes-sa Giuria. Ogni Organismo aderente non potrà essere designato che per una sola Giuria, alla quale inviera un esperto radiofonico di sua

Poicbé le categorie di roiche le categorie di opere da premiare sono attualmente tre — opere musicali con testo; opere letterarie o drammatiche con o senza musica; docu-mentari — l'Assemblea ba distribuito nal modo seguen-

Premio Italia 1954

Le Giurie che siederanno a Firenze

te fra gli Organismi aderenti ai Premio Italia 1 seg. gi delle tre Giurie. Per la prima categoria: Belgio, Stati Uniti, Italia, Monaco; per la seconda categoria: Germania, Francia, Portogallo, Ente Radio Trieste; per la terza categoria: Austria, Gran Bretagna, Olanda, Svizzera. Gli Organismi di Radiodiffusiona hanno deaignato a loro volta i propri Delegati alle Giurie e, in qualche caso, degli osservatori che caso, degli osservatori aventi il compito di ascol-tare le opere appartenenti a quelle categorle presso le cui Giurie i rispettivi Or-ganismi non sono rappresentatl.

Le Glurie saranno pertan-to coal composte: Per l'assegnazione del

Premio Italia e del Premio della Radiotelevisione Italiana a un'opera musicale con testo:

con testo:

**Leonce Gras, Direttore
musicale delle trasmissioni
Fiamminghe dell'Institut National Belge de Radiodiffuaion (Belgio)

aun (Beigio)

Henry Leff, Direttore della Radio e Televisione del
City Coilege di San Francisco, delegato dell'Associazione Nazionale delle Radio
Educative (Stati Uniti)
Civilio Razzi Direttore

Giulio Razzi, Direttore Centrale dei Programmi della Radiotelevisione Italiana

(Italia)
Florent Fels, Direttore Artistico di Radio Montecarlo (Monaco). (Monaco).

Per l'assegnazione del Premio Italia e del Premio della Radiotelevisione Italiana a un'opera ietteraria o dram-matica con o senza musica:

Gert Westphal, delegato della Comunità di lavoro degli Istituti Radiofonici della Germania Occidentale (Germania)

Paul Gilson, Direttore dei Servizi artistici della Radio-diffusion et Télévision Fran-çalse (Francia)

Pedro Oliveiro de Moura e Sa, Direttore del Diparti-mento letterario della Emissora Nacional de Radiodif-fusao (Portogalio)

Aldo Giannini, Capo dei-l'Ufficio Programmi parlati dell'Ente Radio Trieste).

Per l'assegnazione del Premio della Federazione Nazionale della Stompa Ita-

liana a un documentarlo radiofonico:

Heinrich Kralik, Dlrettore dei Programmi muslcaii dei-la Oesterreichische Rund-spruchwesen (Auatria)

Laurence Gilliam, Diret-tore del Features Departe-ment della British Broad-castling Corporation (Gran

Elias Bomli, Direttore dei Elias Bomil, Direttore dei Programmi della Nederland-ache Radio Unie (Oianda) Stelia Molo, Direttore di Radio Lugano, delegato dei-la Société Suisse de Radio-diffusion (Svizzera). Assisteranno ai iavori dei-le Giurle, in qualità di servatori delle Organizzazio-oi radiofoniche eatere, i si-gnori Friedrich Karl Kobbe (Germania), Vital Gayman,

Direttore dei Giornale pariato e delle Informazioni e Jean Tardieu, Direttore dei Club d'Essai (Francia), René Douzz, Direttore di Radio Ginevra (Svizzera).

La partecipazione al Premio Italia è limitata, per quanto concerne il numero delle opere che ciascum Organismo di radiodifusione ha facoltà di presentare, a due opere musicali, due opere letterarie o drommatiche e ad un documentorio.

Per quanto concerne in vece il genere delle opere concorrenti, essa è condizionata dalla disposizione che gli Organismi designati per una Gluria non possono presentare opere a tale Gluria. Dalla composizione delle Giurie 1954, così come è stata fissata dall'Assemblea Generale dello scorso anno, risulta di conseguenza che il Belglo, gli Stati Uniti, Italia e Monaco non presenteranno opere musicali; che ia Germania, la Francia, il Portogallo e l'Ente Radio Trieste non presenteranno opere letterarie o drammatiche; e che infine l'Austria, ia Gran Bretagna, l'Oianda e la Svizzera non presenteranno documentari. e la Svizzera non presente-ranno documentari.

Figure rappresentative del Risorgimento



Carlo Pisacane



Carlo Cattaneo

A bbiamo già elencato in altre occasioni i criteri de li a collezione di classe Unica , edita dalla Edizioni Radio Italiana in stretta corrispondenza con le lezioni, svolte al microfoni del Secondo Programma. E poiché tra breve e Clas-

se Unica - riprenderà i suoi corsi, per determinare più precisamente il carattere della collezione, vogliamo ora scegliere un volumetto Figure del Risorgimento (1) sul cui argomento tutti credono di saperla lunga, perfino gii alunni della quinta elementare. E proprio a questo proposito caiza a penneilo sottolineare che « Clas se Unica » pur essendo giu-atamente a carattere popolare non è affatto un corso post-elementare, perché pretende, con ragione, di dire quaiche cosa di utile e di istruttivo a tutti quanti, anche ai dotti e aiie persone

· Mazzini, Garibaldi, Vittorio Emanuele II.... Proprio il pane quotidiano della più modesta cultura storica. A Genova quando si vodi dire che uno non sa proprio nulla di nulla si esclama desolatti · O sa assae de Mazzini e Garibaldii · In pratica poi, le cose stanno alquanto diversamente.

La primissima notizia delle maggiori personalità dei

Risorgimento è quella a cui aliudevano certi quadri e certi frontisplzi di vecchi iibri, ormai scomparsi: Mazzini, Garibaldi, Cavour e il Re Gaiantuomo vi apparivano affiancati l'uno all'altro e suggerivano l'idea che la formazione dell'unità nazionale fosse dovuta ad una loro azlone concorde ed unitaria. Superata questa concezione arcadica del Risorgimento abbiamo cominciato a capire che Mazzini e Garibaldi operavano in un settore ben diverso, e per molti aspetti opposto a quello di Cavour e di Vittorio Ema-nuele. Compiuto ancora qualche passo abbiamo finito per persuaderci che Mazzini e Garibaldi non erano gran che d'accordo nean-che loro e che neanche tra Cavour e il Re ci fu sempre atmosfera idillica.

Ora ii Ghisalberti, l'autore delle Lezioni e del nostro manualetto, non tace affatto di questi dissidi. Un insigne specialista di studi risorgimentali non poteva trattare i suoi allievi radiofonici come ragazzetti e presentare ioro un Risorgimento romanzato. Glà a questi pietosi aggiustamenti della verità non credono più neanche i ragazzetti.

che i ragazzetti.

Cosi il Ghisalberti non tace del torto fatto a Garibaidi da Mazzini nella difesa di Roma, quando il Geno-

vese preferi dare il comando delle operazioni ad un qualunque Pietro Rovelli anziché all'Eroe dei due Mondi. E non tace della tenace avversione dei Cattaneo al programma mazziniano, né delle ubbie senili di Massimo d'Azeglio a proposito del troppo rapido raggiungimento dell'unità nazionale, né dell'atteggiamento turpemente calunnioso di Daniele Manii contro ii Mazzini. Ma obbiettività per obbiettività il Ghisalberti sottolinea i contatti tra il Cavour e Garibaldi, e le numerosissime occasioni nelle quali tutti i più importanti protagonisti del Risorgimento seppero abdicare alle lor concezioni teoriche quando l'urgenza dell'azione risolutrice lo richiedeva.

Le figure rappresentative no rapidamente schizzate in poche paginette essenziali, tutte fatti e notizie concrete come è buon costume degli storici aeri. Un po' più diffusa la trattazione di Mazzini, di Garibaidi, di Globerti e aoprattutto di Cavour. Cavour è disegnato in una maniera mirabile; un realista rivoluzionario, una intelligenza precorritrice, un genio della politica concreta in tempi di politica romantica.

Felice schizzo è pure quelio di Carlo Pisacane, moderati e sereni quelli di Carlo Alberto e Pio IX.

Non è, si capisce, una storia del Risorgimento. E' piuttosto una dimostrazione che il Risorgimento fu il miracoloso risultato di un movimento ilberale, cosi grande ed esteso che vi potevano partecipare personalità diverse, in tenace opposizione l'una con l'altra. E questo perché alla libertà i poteva glungere solo attraverso la ilbertà.

(1) Alberto M. Ghisalberti: FIGURE RAPPRESENTATIVE DEL RISORGIMENTO - Lire 100 - Edizioni Radio Italiana, Forino - Via Arsenale, 21.



lo usò per me la mamma

lo uso anch'io per

il mio bambino

Così pensano le mamme che vogliono
evitare ai loro bambini bruciori ed arrossamenti della pelle.
Un tenuissimo velo di Borotalco sulla pelle, assorbe l'umidità,
rinfresca, disinfetta e da un senso di benessere
che tranquillizza i bambini.

Contrariamente a quanto avviene con i talchi pesanti, il Borotalco non chiude i pori perchè si distacca subito, permettendo quindi alla pelle una perfetta respirazione.



Quale Signora

non ha piacere di ve dere suoi amigliari soddisfali a tavola? Per iniziare: Un ottimo brodo di manzo col dado svizzero Camoscio. Per terminare: un formassino Camoscio, delle Alpi svizzere. In endita dal

vostro Salumiere.

La sposina avveduta pensa alla durata!

Coperte di lana copriletti-salviette tappeti-tappezzerie



PROGRAMMA NAZIONALE

A VENEZIA SI INAUGURA IL XVII FESTIVAL MUSICALE

Musiche di Bartok nel concerto d'apertura - Fra le manifestazioni più significative: "Il giro di vite,, di Britten, novità assoluta e "Porgy and Bess,, di Gershwin in prima per l'Italia - Orchestre sinfoniche di Radio Roma e del Teatro La Fenice



Irene Williams sarà Porgy nell'opern di Gershwin che verrà rappresentatn da un complesso di cantnati americani

Le cure prestate all'operra dal Festival Internazionale di Musica Contemporanea s'inscrivono tra
le tradizioni migliori della
manifestazione veneziana.
Tradizione annosa, come
vuole il termine e mantenuta coraggiosamente anche
quando le mutate condizioni
del mercato artistico la resero più ardua a sostenersi
data la concorrenza su larga scala sia da parte delle
stagioni dei grandi teati
che degli innumert festival
intervenuti senza alcuna riverenza per i predecessori
notevolmente più anziani.
Ora sul tema operistico torna a battere con particolari
titoli d'interesse la prossi-

SABATO ORE 21,30

ma edizione del Festival che avrà luogo nella città la gunare dall'11 al 25 settembre. Nel suo cartellone spiccano infatti la prima mondiale dell'ultimo lavoro scenico di Benjamin Britta c la prima per l'Italia di «Porgy and Bess» di George Gershwin.

ge Gersnwin.

Com'è noto il nome di
Britten ha superato i con
fini inglesi proprio in forza
di una nuova comunicabilitia che l'ancor giovane musicista ha saputo conquistare al suo operismo, senza
peralitro comprometterne la
qualità stilistica. Si aggiunga a questa attrattiva d'ordine generale innanzitutto
il soggetto della sua ultima
creazione. Mantenendo all'opera il titolo The Turn of
the Screw (Il giro di vite),
il compositore ha inteso evidentemente significare la fedeltà di spiritn ch'egii e la
sua librettista Myfanwy Pi-

per hanno serbato verso uno dei più originali racconti di Henry James. Ma al di là di questo prestigio letterario, vi è qualch'altro che agisce in favore dell'interesse specifico dell'opera. Vi è, intendiamo, la vocazione naturale di Britten a muoversi in quel mondo d'incubo evocato dalla magica sottigliezza narrativa del grande scrittore americano. Un mondo oscillante fra il reale e l'irreale, dove gli adulti lottano contro i fantasmi dei morti per salvare dal loro potere malefico l'esistenza stessa oitre che l'innocenza di due fanciulli. E sovviene in proposito il ricordo della suggestione allucinata del Peter Grimes e, per la sensibilità nell'accostarsi alla centia della fanciullezza, la cantata Ceremony of Corots e l'opera per hambini Let us moke on Opero. Vale a dire tre del lavori cui meglio si affida e si raccomanda la notorletà del musicista, lavori che col loro valore poetico autorizzano la lpotesi che la nuova opera possa assumere rilievo non solo nel quadro della produzione dell'autore ma fors'anche in quella internazionale di questi ultimi anni Infine a favore dell'avvemimento veneziano gioca un particolare non secondario. Il fatto cloè che Britten, concertatore e direttore del l'opera, la presentera unitamente el strumentisti che, dopo aver rinverdito le fortune dello spettacoli lirco in Inghilterra, giunge per la prima volta tra noi dopo un'invidiabile carriera

all'estero.

Lo stesso particolare valorizzerà ulteriormente le rappresentazioni di Porgy ond

Bess. Giacché l'unica creazione operistica di Gershwin verrà data a Venezia da quei cantanti negro-americani che le hanno guadagnato un successo europeo parl a quello pure eccezionale ottenuto in patria. Intriso di folkiore locale, fiorito dal dono melodico del più affascinante compositore degli Stati Uniti il giorno in cui egli volle piegarsi sulle origini umane e drammatiche oltre che musicali del jazz civilizzato, questo prodotto singolarissimo non potrebhe in realtà prescindere dal cantori-attori esotici sul quali fu direttamente plasmato.

Ma una volta così sottolineato il capitolo teatrale si
intende che esso non esaurisce i motivi di richiamo
del Festival Si è detto dell'incetta delle novità, che
viene esercitata nel campo
concertistico non meno che
in quello dell'opera, contrariamente a quel che potrebbe immaginarsi il lettore appogglandosì alla dubbia fama di cui gode l'arte d'oggi.
Tuttavia, anche su questo
terreno la corsa ad accaparrarsi le prime esecuzioni non
ha impedito agli organizzatori veneziani di garantirsene quest'aono un numero
notevole. Iotegralmente di
novità assolute sono costituiti i due programmi alnfonici che saranno diretti
da Leonard Bernstein e da
Nino Sanzogno. Il glovane
direttore-compositore americano presenterà una Sinfonio breve di Bruno Bettinelli, la IV Sinfonia del connazionale Walter Piston e
una propria primizia: la Serenofo (ispirata al Convito
di Platone) per violino, archi e percussione che avrà
quale solista Isaac Stern.
Nel concerto di Sanzogno
figureranno una Suife (su
tempi popolari veneziani)
di Bruno Maderna, e tre
concerti rispettivamente per
flauto, pianoforte, arpa e orchestra dovuti nell'ordine al
critico e compositore statunitense Virgil Thomson (solista Ricanor Zabaleta), Anche il settore da camera
no è stato dimenticato.

Dal glovane ma già affermatos; Trio d'archi Reddilt, di formazione Italo-magiera pur se di residenza svizzera, si udranno due tril del compositori ungheres! Sandor Veress e Laszlo Lajta de la Divertimento di Willy Burkhard, uno del più stimati compositori della fitta schlera svizzera. Mentre all'ala del radicalismo contemporaneo si collega l'aliro concerto da camera accentrandosi sul Clovicembolo dodecofonico del viennese Matthias Hauer: quegli che rivendica la priorità nel comporre coi dodici suoni, ma secondo formulazioni teoriche e risultati musicali del tutto indipendenti da quelli di Arnold Schoen-



Una scena di «Porgy and Bess» opera di ambiente popolare negro e ultimo lavoro teatrale del compositore americano

berg. Ne sarà interprete il clavicemhalista Vlktor Soko lowski, e completerà il programma d'eccezione un'antologia di lirlche di Anton von Wehern eseguite da Lydia Stix.

Infine, per chl segua abitualmente il corso dei festival vancziani, vi è da parlare di fedeltà alla tradiziona anche per dae altri episodi, che sono per giunta quelli che possono contare con più sicurezza su un proprio pubblico: il concerto sinfonico tutto o in parte retrospettivo e quello d'inaugurazione. Il primo, grazie al concorso prestato ogni anno dai complessi artistici della Radiotelevisione Italiana serà eseguito dall'orchestra di Roma che, sotto la direzione di Guldo Cantelli, farà udire il Pezzo concertoro per due violini, violo e or-

chestro di G. F. Chedlni, la Sinfonia del «Mathis der Mahler» di Hindemith, la Suite dal «Martyre de St. Schastlen», di Dehussy e il Bolero di Ravel. Quanto ascondo, l'aprire il Festival con un concerto dedicato a Bela Bartok, suona di huo auspicio essendo il grande compositore ungherese uno dei maggiori e più innegabili garanti della verità di un'arte tutta o schiettamente del nostro tempo. Seppur di scorcio il volto creativo di Bartok sarà evocato con l'efficacia che deriva dalla varietà delle musiche e dal loro specchiare fasi e situazioni essenziali al cammino del musicista. Dalle esplorazioni nel folklore — cui appartengono le 7 Donze rumene — si passa nel programma divetto da Sergiu

Celibidache all'ultimo periodo della evoluzione bartokiana. Allorquando il contatto continuamente ricorrente con le radici etniche del suo linguaggio, appare idealizzato ma non mai rinnegato nella drammatica parabola del Concerto per orchestro e nella luminosa aerenità del III Concerto per piamoforte: l'estrema conquista espressiva di questo straordinario artista, sempre più ricco d'insegnamenti all'Inquieta ricerca contemporanea.

all'Inquieta ricerca contemporanea.

Interprete del III Concerto sarà il pianista Louls Kentner, mentre l'intero programma sarà affidato alla Orchestra del Teatro La Fenice cui quest'anno andrà la responsabilità esceutive della maggior parte del Festival.

EMILIA ZANETTI



Bozzetto di John Piper per una scena di «Giro di vile» recante opera del noto compoeitore Ingleze Benjamin Britten che verrà presentatn n Venezia in prima mondiale

OTELLO

Verdi dà veste musicale al dramma della gelosia con un procedere psicologico inconsueto nelle sue opere precedenti

a lunga parabola di trageda musicale, iniziata nel 1839 con Oberto conte di Son Bonifocio, fu conclusa da Verdi con Dicello, nel 1887. Per quarantotto anni, saivo la breve parentesi comica di Ugiorno di regno (1840), Verdi affronto il problema di tradurre in suoni l'odio, il tradimento, l'invidia, l'insidia e la loro fatale soluzione, cioè a dire la morte. Solo quando credette di avere essurito, in ogni suo aspetto, la funesta epopea, Verdi volle tornare al comico e si congedo dall'arte col prodigio di Folstoff (1893). Ma polche Un giorno di regno gli fu quasi strappato di forza e poiché Folstoff è un'opera comica del tutto sui generis (piuttosto una contemplazione amara della vita, delle sue illusioni e delle sue calence, noi riscontriamo in Verdi un attaccamento all'idea tragica come forse decadenze), noi riscontriamo in Verdi un attaccamento all'idea tragica come forse nessun aitro operista ebbe si forte e durevole. Simile idea, sorta in iui da segreti atavismi che el sarà sempre impossibile identificare, ali-mentata, forse, da catastrofi

familiari che lo colpirono in età ancor giovane e la sciarono nel suo animo indelebili tracce, fs di Verdi un musicista romantico per eccelienza; l'esempio, noi crediamo, più rigoroso, di quanto, pei romantici dello Ottocento, aveva da essere un compositore di opere teatrali

Ottocento, aveva da essere un compositore di opere teatrali.

Ds Oberto conte di Son Bonifacio sino ad Otello assal disparati sono i valori delle opere verdiane, ventiseli in tutto oltre a quattro «rifacimenti». Una cosa è tuttavia ben sicura: che se ln Rossini, in Mercadante, in Donizetti e nel minori la «tragicità» è taivolta un obbilgo di mestiere, un semplice servizio reso ad una cilentela, in Verdi, anche quando non trova espressioni musicali fellei, essa esempre desiderata con assolute sempre sentita, essa è sempre desiderata con assoluto non Nobuccon con contro espressioni musicali reflei, essa es more desiderata con assoluto non Nobucca con assoluto no no no con contro e dell'ingiustiza che fa del persecutione e dell'ingiustiza che fa del perseguitato un criminale, come vediamo in Ernani e nei Masna-

dieri, tragedia dello spirito di vendetta che colpisce il vendicatore, come vediamo in Rigoletto, tragedia della fatalità inconscia, come esplode nella Forzo dei destino. Con Otello Verdi riprese il motivo della gelosia già espresso nel Trovotore, nel Bolto in moschero, nel Don Corlo mella Aida. Ma mente di Renato, di Filippo e di Renato, di Filippo e di Renato, di Filippo e di Ammeris scaturiva da una realtà che potremmo dire accertabile, se non, addiriturs, da franche ed eroiche confessioni; nell'ultima tragedia la gelosia di Otello era istiliata dall'acterno, era una costruzione intiersmente fantastica, operata allo scopo di perdere un uomo e di avvelenario lentamente nell'anima. Qui la tragedia conteneva pertanto un « di-venire» psicologico che, nel drammi precedenti, non era stato ancora affrontato, se non forse, ma piuttosto come improvviso baleno, nel second'atto della Trovoto. In Trovotore, in Bolto in machero, in Aida, il sentimento di gelosta scopplava integrale, senza dubbi e senza perplessità di sorta davanti ad una franca dicblarazione; da quel momento, diventato un fatto ormal indubbio, si concretava in decisione di uccidere o di lasciar morire. Pur essendo squistamente uccine sono scuistamente in nascondevano un che di meccanico e vincolavano il musicista ad una dialettica un poco limitata.

un poco limitata.

Verdi, forse consapevole
di tali condizioni, già da
tempo s'era rivolto al più
grande artefice dei «divenire» drammatico e tragico,
ai più grande diagnostico
della patologia passionale,
ossia a Shakespeare, ai «Signor Guglleimo», come iui
e Boito, più tarci, usarono
cbiamare il massimo poeta
inglese. E quarant'anni prima, come sapete, aveva tratingiese. E quarant'anni pri-ma, come sapete, aveva trat-to un'opera dai poema di Macbeth, ossia da un esem-plare famoso di progredien-te ossessione, di incantiene mento interiore, di sugge-stione assorolta attraverso i eansi e il cervello. Ma, dob-biamo pur convenirne, la miseranua riduzione libret-tistica di Francesco Maria Prave e la docilità del musi-cista alle pretese delle Arie, dei Concertati, delle Caba-iette, di tutto ii dogmatismo scenico imperante a quel iette, di tutto ii dogmatismo scenico imperante a quel tempi, avevano distrutto, al può dire in modo totale, quanto nella tragedia aha-kespeariana rappresentava la conquista di un genlo: cioè ii passaggio da uno stato d'animo incolpevole a una febbre criminosa e il suo riverberarsi aulie circostante cose, quasi come corriti coae, quasi come corri-spettivo misterioso al suo impadronirsi delle umane coscienze. In Otello, dove pure assistiamo ad un lento processo di corrosione esercitato da Jago sopra lo spirito del capitano moro, ad una succassiva rovina di tut-ti I fondamenti sopra cui poggiava il reciproco e per-fetto amore fra colul e De-sdemona, in Otello la cul-tura e il gusto di Arrigo Boito, ia vigilanza dello stesso Verdi ormai libero da antichi preconcetti e meglio attrezzato da un punto di vista del giudizio letterario,



La acena della tampeata, nel primo atto dell'opera, in un diaegno di Bonamore

preservarono il nocclolo, la ragione più vera del dram-ma shakespeariano. Boito modificò largamente l'azione immaginata dai poeta In-glese, aoppresse personaggi e intere scene, ma si sforzò di conservaro intti la gemininginata da poeta in glese, aoppresse personaggi e intere scene, má si forza en el intere scene, má si sorza en el intere scene má si sorza en el intere seu el intere se en el intere se en el intere el i

rante l primi sessanta sestant'anni del secolo. Già a cominciare da Don Corlo e da Aida, il maestro aveva avvertito il peso di responsabilità muove. Una progressiva riforma dell'impianto operistico si ers andata attuando in Europa. Di codesta riforma Wagner era stato l'assertore ostinato, totalitario; ma noni è a dire che altri musicisti, in Francia, e in Italia atessa (vedi Arrigo Boito) non e avessero sentito ia necessità fatale. Ciò nonosiante, la situazione di Verdi era particolarmente difficile. Per i reazionari, egil dueva mantenersi difensore della radizione così detta «tia-liana». Per l fautori del nuovo, chiunoue cerease di allargare gil orizzonti meloallargare gli orizzonti melo-drammatici era costretto « a imitare Wagner ». li Cigno

di Busseto senti di correre un doppio pericolo: pericolo di ridursi per forza a aovra posizioni ormai superate, pericolo di passare per un traditore se al fosse avventurato lungo strade diverse. Il suo forte carattere, la sua grande capacità di concentrarsi lo salvarono dall'una e dall'altra minaccia. Si cibiuse in un silenzio insolitamente durato (Aida era stata eseguita nel 1871) e ne usci vittorioso. Perché, se accolse nella partitura di Otello alcuni tratti esteriori dell'estetica wagneriana (la continultà musicale, no più nettamente spezzanta dalia «chiusura del pezzi», la adozione di un recitativo arioso, sempre sorretto da un discorso dell'orchestra

vivido, variato ed armonisticamente approfondito, seppe crearsi un materiale sonoro, una qualità sonora tutta aua e a far cadere in modo proprio, cioè in perfetta aderenza con l'azione drammatica, gli slanci vocali e melodici. Seppe poi dare lirica espressione a due sentimenti assai poco musicali in sea tessi come la gelosia e il gusto cerebraie per il malefizio, insistendo, per quanto riguardava Otelio, aulla sua nostalgia della felicità perduta, aulia sua

bilmente definiti nella loro anormalità e ad essi contrapporne un terzo di non minore nettezza: la dolcea sognante, l'gnara ed inno-cente Desdemona. Ad ogni atto diede un respiro vasto ed un flusso ben arcuato iniziando col blocco sinfo-nico-corale della tempesta mare e dello sbarco di Ottello, proseguendo con l'altre grande squarcio delle sene in o episodio con duetto fra Desdemona en di detto fra Desdemona per la diferio de la diferio del diferio de la diferio del diferio de la diferio della coscienza di Otello, pose un concertato, forse un po' ingombrante nella serrata corsa alla catastrofe. Nell'utimo infine, preparò l'assassinio di Desdemona e il suicidio di Otello con quella acena « del araccoglimento dell'anima, si trasmettono alla aposa ingiustamente accusata le premonizioni dell'anima, si trasmettono alla aposa ingiustamente accusata le premonizioni dell'anima, si trasmettono alla aposa ingiustamente accusata le premonizioni dell'anima, si trasmettono alla sera del 5 febbraio 1887, sulle scene della Scala, avendo a interpretti il tenore Giuseppe Tamagno mella parte di protagonista, il barritono Vettor Maurel in quella di Jago el Il soprano monilla del contra di di Desdemona.

MERCOLEDI ORE 21 PROGR. NAZIONALE

per quanto riguardava Otci-lo, aulla aua nostalgia della felicità perduta, aulia sua ciopito da un ingiusto de-stino e, per quanto riguato dava Jago, sul fondo este-tico della sua perfidia, sul-l'entusiasmo con cui egli ar-cbitettava e quasi armoniz-zava i suoi piani. Così procedendo, Verdi poté realizzare con la mu-sica due personaggi mira-

Tra gli etementi fondamentali della farmacologia odierna figurano le vitamine. Cosa sono? A quali funzioni adempiono? Che importanza hanno nella economia dei nostro organismo? A questl ed aitri interrogativi riaponde il XXXVI° «quaderno» della Radio dedicato a

VITAMINE

Chiari scienziati italiani e atranieri at aoffermano au osservazioni acienti-fiche, inotesi teoriche e applicazioni pratiche della vitaminologia

Nella stessa collana

IL PROBLEMA SCIENTIFICO E SOCIALE DEL CANCRO

Aggiornatissime esperienze e statistiche, obbiettive possibilità di prevenzione e terapia dalla malattia più oscura e micidiale del nostro tempo

in vendita nelle principali librerie. Per richieste diretta rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino, che apedirà il volume franco di altre spese contro pagamento anticipato dei relativi importi. I veraamenti possono essere effetiuati sul conto corrente postale n. 2/37800.





(Fotografie Luce e Herrero)
Dall'alto: Tulllo Serafin, direttora a concertalora dell'opera e il soprano Opelia Finsachi che interpreterà Dasdemona



Giovanni Lorenzo Bernini in un'incisione sù rame della fine dei secolo XVIII

Col pretesto di una vita delle idee che si fa-ceva di più in più fiactoglieva agli spiriti battaglieri la voglia di combattere e sconfortava su-bito i più quieti, la Roma del '600 amò trasportare sul teatro una buona parte del-la sua residua vitalità. Po-

VENEROI ORE 22.30 PROGR. NAZIONALE

sta a metà fra il terreno dell'Immaginazione e il terreno della vita quotidiana, la scena surrogava a meraviglia le passioni che non c'erano, amplificava le pa-role e dava aj gesti di tutti — degli attori che recita-vano e del pubblico che ap-plaudiva (c in maniera, dicono le cronache, assai fre-quente e rumorosa) — l'il-lusione di una efficacia e di una partecipazione cui non

corrispondeva nella pratica che una più o meno su-blime indifferenza.

La innegabile vitalità della scena romana di quei se-colo, materiatasi in un interesse morboso per le cose e le persone del teatro e in un fervore di Iniziative che ha pochi riscontri nella storia del teatro italiano, fu soprattutto un rifiesso della grande stagione rinascimentale. Tutta la sua abilità consisté nel variare abil-mente i temi ed i contenuti che la commedia dell'arte aveva condotto a sintesi, e nell'adattarli aile mutevoll situazioni della cronaca romana; rlabbassando, le maschere ad una funzione carnevalesca e parodistica.

Comunque sla, anche quelia parvenza di vita contò per qualcosa, se è vero che accanto al teatro ufficiale delle compagnie di profesContese di artisti

SALVATOR ROSA e G. L. BERNII

sionisti guldate dai varl Cecchini e dal vari Romagnesi, se ne sviluppò, per contatto, un altro, a carat-tere dilettantistico e desti-nato soprattutto agli intelligenti e al colti, che amò mescolare e rimescolare gli elementi tradizionali del teatro, cavandone una sorta di pastiche che ha molti punti in comune con la nostra rivista attuale e che in quaiche modo favorì la gestazione del melodramma.

Era logico, ln ogni modo che prevalendo sulle idee la cronaca (e sulla cronaca in generale, la cronaca che riguardava l notabili) verso il teatro confluissero le po-lemiche e le rivalità di maggior momento. E logico, anche, che si scegliesse di preferenza il teatro quando sl aveva da colpire una reputazione che pareva spro-porzionata al merito.

questo il caso della non lunga, ma intensa e bizzarra, battaglia combat-tuta da Salvator Rosa e G. L. Bernini. l due artisti, entrambi napoletani, ed en-trambi accarezzati e blanditi, non avevano in sostanza nessuna ragione per stuzzlcarsi. Le loro idee in fatto d'arte noo si discosta-vano gran cbe. Quelle del Bernini erano più noblli semplicemente perché più noblli erano gli amatori della sua opera. Quelle del Rosa erano popolari, o piuttosto popolareggianti, per una certa sua bizzarria d'e scluso, che trovava, però, ampl e generosi alimenti in una situazione che interessava da vicino gli aristocra-

tlei della provincia italiana. Comunque sia, la rivalità scoppiò irrefrenabile quan do ai successi dello scultore e dell'architetto si aggiunse, per Bernini — favorito an-che in questo dalla larghezza del mezzi messi a sua disposizione dai potenti pro-tettori — il successo tea-trale. Dalle relazioni che ci sono state conservate si sa di almeno due spettacoli fa-mosi dei Bernini. Nella Commedio dei due teotri, con una rottura che semcon una rottura che sem-bra anticipare di qualche secolo Pirandello, l'artista oppone al pubblico vero un pubblico finto e si diverte a confondere l due piani. Ma ac questo era puro gioco, l'immaginazione del Bernini non vl si eaaurlya e la sua vena satirica trovava modo di risolversi in strane moralità. Cosi, per esempio, in un altro spettacolo del 1638 si poteva vedere, ad un certo momento, « il Tevere, il quale con modi finti et con rara inventione andava crescendo, volendo il Cavalier Bernini dimostrare quegli effetti che l'anno passato a'eran veduti quando il Tevere stette per inondare la città... Meotre ogn'uno stava attonito per questo spettacolo, andavano diversi Ministri rivedendo l'Argine, accomodando travi e ripari, affinché ll Flume non sommergesse la Città. Ma all'improvviso cascò l'Argine, e l'acqua sormontando sopra il Palco, venne a correr furlosamente verso l'Auditorio, e quei ch'erano più vicini dubitando veramente che li rovlnasse, si alzarono in piedi per fuggirsene; ma quando l'acqua stava per cadergli addosso si alzò all'improv-



matita del francese Devéria

viso un riparo nel finir del Palco et si disperse la me-desima acqua senza far danno a persona alcuna.

A parte la macchinosità cinematografica dell'effetto, fu da quest'ultimo spettacolo che prese avvio la po-lemica col Rosa. In una del-le sceoe della commedia, Bernini stesso era apparso travestito da Vecchia Flo-rentina e non aveva rispar-miato l suoi strali contro la città gigliata che si preten-deva superiore a Roma. Il Rosa, che aveva il suo tornaconto a denigrar Roma (che lo aveva non poco avvilitò nelle sue ambizioni di artista), non tardò a ri-spondere. Piantò una baracca fuori Porta del Popolo, si travestì da Pasquariello e giocò la parte del provinciale che viene a Roma e si meraviglia di tutto e in primo luogo del Pantheon, di fronte al quale non può trat-

tenersl dall'esclamare che la Rotonda (cui Bernini aveva affiancato due campanill) aveva messo le orecchie d'asino.

Ma è inutile, a questo punto, seguire nei dettagli una polemica che la trasmissione è destinata ad il-lustrare. Il primo scontro fra i due artisti, ne genero infiniti altri, sempre più velenosi e bizzarri. Ad un certo punto la polemica scese del palcoscenico e cercò un suo terreno naturale nel-i'ambito delle rispettive attività artistiche. Ma qui, ap-punto, si arenò, per mancanza di stimoli e per man-canza, come dicevamo, di ragioni profonde. Il pub-blico del resto si era rivolto ad altri personaggi e an-che i due contendenti avevan preferito rinunziare a screditarsi per meglio go-dere della fortuna che gon-

fiava le loro vele.
VIRGINIO PUECHER

SERGIO TOFANO ne "Lo stilita,, di Pinelli

pologo più che favola può essere con-siderato questo lavoro di Pinelli, tanto la sua moralità si manifesta in modo chiaro ed evidente, ma — scritto com'è da un autore che ha li preciso gusto teatrale della battuta — possiede tail doti di intelligenza e di vivacità da garantire il plu piacevole ascolto.

Lo stilita è risolto attraverso la più ele mentare forma di teatro, li dialogo. Ne sono interlocutori Lattanzio ed Ireneo: il primo è un grasso mercante disgustato da un mondo che talvoita l'ha ingannato invece di farsi ingannare, il secondo è un povero scriba dagli occhi arrossatl sui pa-piri. I due sono legati da un'amicizia di cui il mercante gode seoza dubbio tutti l vantaggi, ed è per tale amicizia che lo scriba l'ha accompagnato per due ore di cammino in una landa deserta portando una scala ed una cesta di cibarie. Ora sono ai piedl della colonna sul cui capitello Lattanzio, nonostante i cauti avvertimenti dell'amico, è decisissimo a salire.

Il capitello è stato costrulto su ordinazione ed è largo e comodo, e l'oste Ippocrate è stato pagato anticipatamente affinché al stato pagato anticipatamente arinche ai nuovo stilita non manchi mal il pasto quotidiano; ma, al momento decisivo, il mercante si accorge di come infelice ed affrettata sla stata la sua risoluzione: non gli piace atar seduto sul capitello, soffre dl vertigini e trova che la vista del de-serto è opprimente. Allora, proprio di fronte alla delusione dell'amico, Ireneo scopre la bellezza della solitudine, la meravigila del cielo aperto, la felicità di aentirsi più vicini a Dlo.

Lattanzio se oe torna in città declso a disdire l'ordinazione all'oste Ippocrate, ma la colonna non rimane senza stilita: i due amici hanno scoperto ognuno la propria

VENEROI ORE 11 PROGR. NAZIONALE



Sergio Tofano interprete dell'atto unico di Tullio Pinelli

(Foto Barzacchi

SECONDO PROGRAMMA "RIGOLICIO" DI VERDI

Interpreti: Giuseppe Taddei, Agnes Ayres Giacinto Prandelli - Direttore Mario Rossi



(Foto Palleschi

Ol Rigoletto — prima opera della grande i trilagia popolare i comprendente Trovatore e Tro prendente Trovatore e 110 viata — si inaugura quella che è stata detta la seconda maniera - di Verdi caratte rizzata da una forte emoti-vità lirica, dalla ricchezza

SABATO DRE 21

dei colore, dall'abbondanza di effetti drammatici impres-sionanti nella loro crudezza realistica e, soprattutto, da un cosciente impegno unitaria che nan concepisce più i'apera come una successione di riusciti pezzi staccati, limitati all'espressione delle singole situazioni, ma come tutto in cui tali brani si coitegano e sviluppano orga-

nire del dramma. Tale unità non poteva essere raggiunta se non incentrando l'azione sul personaggia principale: principale non saltanto nel libretto, ma specialmente nella musica: ossia rappresentato nei suo carattere e fatto vivere per virtù musi-caie. In tal senso, Rigoletto è il primo personaggio vivo, cioè dotato di una propria individualità musicale, inconfondibile, creato dai genia verdiano; e la vicenda interiore di questo personaggio è quella che poi diverrà come è stato notato - tipi-ca delle maggiari opere di Verdi: Il protagonista, anaturato da • enormi e smisurate passioni, riacquista attraverso l'amore e il dolore la sua

Quale appare nel primo at-

corte dissoluta; pretese inol-tre che si trasformasse Ri-goletto da laido e gobbo in una bella ed eretta figura di uomo. Ma Verdi ai impuntò: · Un gobbo che canta? Per-ché no! Farà effetto? to non lo so... Trovo appunto bellisrappresentare questo personaggio esternamento ri dicolo e deforme, ed internamente appassionato e pieno d'amore. Scelsi appunto questo soggetto per tutte que-ste qualità, e questi tratti originali, se si tolgono, io non posso più farvi musica. Ma alla fine le cose si ac-

to, Rigoletto ba ben poco di umano: un assurdo buffone che si beffa con motti e laz-zi delle sventure altrul; ma

neil'amore per la figlia si fa uomo e alia fine, schiantato

dal doiore, riacquista tutta la sua umanità; e il suo can-

to si espande caldo e pate-tico, da rigida e freddo che

Tratto dai dramma di Vic-

tor Hugo Le Roi s'omuse, il Rigoletto recava origina-

riamente il titolo La maledi-

zione che a Verdi sembrava

rappresentativo del maggior

momento scenico; ma la cen-

sura non permise né detto titolo, né che si mettesse in

scena Francesco l e la sua

era all'inizio.

camodarono con un compromesso, mutando i nomi del dramma di Hugo e trasferendo l'azione dalla Francia

Il Rigoletto andò in scena l'11 marzo 1851 alia Feni-ce veneziana con esto trionfale. Uguale trionfo ebbe l'opera nella rappresenta-zione parigina del '57: e lo stesso Hugo, che sulle prime ebbe una violenta antipatia per questo meladramma, fini per l'esserne uno dei più fervidi ammiratori.

LA VICENDA

Ricordiamo sommoriomente le fasi del drammo.

Atto I · ll Duca di Mon-tovo si è invaghito di uno bella incognito (la giovone

rono il rotto di colei che essi credono l'omonte di Rigo-letto. Ignoro, Rigoletto partectipo al rotto, credendo trottorsi della moglie di Ce-prono. Ma nell'udire il gri-do della danna rapito rico-nasce la proprio figlia. E' la maledizione di Monterone pensa ossessionoto — che lo ha spinto od un gesto così infame proprio oi donni di

Atto II - Il Duco ritrova nel proprio palazzo l'incogni-ta fonciulla, creduto perdu-ta. Gilda rivela ol podre la breve storia del suo casto amore e gli narro la sceno del rapimento di cui è stato



La lamosa scena dei Quartetto (atto IV) in un disegno dello scenografo G. Giacopelli per il «Regio» di Parma



Giacinto Prandelli (il duca di Mantova)



Agnes Ayres (Glida)



(Foto Semo) Giuseppe Taddei (Rigoletto)

Gilda, fialla di Rigoletto, che il buffone tiene nasco-

sto come un tesoro), L'ha vista per la prima vol-L'ha vista per la prima voita in chiesa, e, seguitala, ho potuto così conoscere dove la fonciulla ha il suo sepreto rijugio. Ma, nella suo amorole frivalezza, egli assedla contemporaneamente la sposo del conte Ceprano; ora i cortigiani, credendo che Risaletto abbia vicinose. che Rigoletto abbia un'amonte — la figlia ignorata occordano per vendicorsi dei suoi scherni. Segue lo sde-gno di Monterone contro il

suoi senermi. Segue lo sadegno di Monterone contro il
Duca che gli ha oltragglato
la figlia, il suo arresto e la
suo maledizione o Rigoletto
che lo dileggla.
Dopo le offerte di Spoorfucile a Rigoletto meditabondo, di sborazzario di
un eventuale nemico, il
buffone, nella sua dimora
segreta si incontra con
la figlia, che ignora l'esser
suo. Mentre Rigoletto esce,
si introduce furtivamente il
Duca sotto false spoglie, e
durante le effusioni di lui
con Gilda, i cortiglani prepo-

vittima. Rigoletto, rivolto ol ritrotto del Duco, lancia la rovente opostrofe: « La tua ora s'ovvicina ». Gilda chiede pietà al cielo per colui che pur l'ha oltroggiata.

pur l'ha oltroggiata. Atto III - Per incorico di Rigoletto, Sparofucile dovrò uccidere il Duco. Questi intanto viene trattenuto dolle grazie di Moddalena, sorella del bravaccio; e, disingonnoto, Gilda scopre lo scena. Innamorota del Du-ca, la sorella del bravo chiede a Sparafucile di non eseguire la vendetto di Rigoletto; mo il tristo rispon-de odiroto che ucciderà chiunque osi avvicinorsi olla sua porta. Gilda che ha udito tutto, decide di immolorsi per tutti; entra nella coso del sicario e viene da que-sti pugnalata e messo in un sacco per essere gettoto nel fiume. Arriva Rigoletto e, credenda che nel socco vi sia il Duca, vuole egli stessa lanciarlo. Ma fa la trogica scoperto; e così si compie la maledizione scogliatagli da

La voce di Gianna Pederzini



Gianno Pederzini nei « Wertber » di Massenet

Un temperamento pieno di fuoco, un sentimentalismo da eroina dell'Ottocento, una volontà tenace ed inflessibile. Date queste qualità a una donna dagli occhi neri e profondi, dai capeili d'ebano, dal cordenace de la cordena dal capelli de cebaho, dal cor-po flessuoso, uns donna che possieda per di più una vo-ce caida, penetrsnte, espres-siva, quasi vibrante di luce: avrete Gianna Pederzini. Io credo che il mamento più significativo delia vita di que sta grande cantante sia da ricercarsi nella sua adole-scenza, quando cioè non ave-va ancora compluto i diciotscenza, quando cioe non avva ancora compiuto i diclotta ami. Ribeile ad ogni costrizione paterna, superando ogni ostacolo, era riuscita ad ottenere di dedicarsi allo studio del canto, e la fortuna le aveva dato un maestro d'eccezione: Il ceiebre tenore Fernando De Lucia. Dopo due anni di studio, uni impresario in cerca di glovani voci le offri una scritura; il maestro, che non la giudicava accors matura per affrontare il pubblico, le vietò nel modo più perentorio di accettare. Ma si, provate via vietare qualche cosa a oi a vietare qualche cosa a Gianna Pederzioi! La futura cantante firmò il contratto stidando l'ira di De Lucia, al quale tuttavia giurò solennequale tuttavia glurò solemneme che dopo le sue recite sarebbe tornata doclimente a studiare; cautò le
parti della cleca nella Giocondo, di Preziosilla nella
Forzo del destino, di Pierotto nella Lindo di Chamouniz,
vi ottenne un successo che
sarebbe bastato a montar la
testa a chiunque.. Oggi glorno una ragazza che avesse
già affrontato a quel modo
il giudizio dei pubblico si
crederebbe già arrivafa e
manderebbe alle ortiche studi e maestri; Gianna Pederdi e maestri; Gianna Peder-zini non ci pensò nemmeno: tornò da Fernando De Lu-cia e rimase a studiare con lui per aitri due anni!

Questo gesto di precoce e ammirevole serletà tracciava ammirevole serietà tracciava sin da allora il programma di tutta una vita; un pro-gramma al quale l'illustre artista è stata sempre fede-ie. Se doveva interpretare la parte di Rosa nell'Arlesiono di Cliea, patete giursre che leggeva e rileggeva il racconto e il dramma di Dau-det; prims di imparare ia parte di Mignoo, studiava a fondo la ballata di Goethe; e credo che prima di indos-sare ie vesti di Carmen, abbia mandato a memoria is ceiebre novella di Merimée. Voi capite quali interpretazioni possano scaturire una coscienza casi severa, uno studio così appassionato e profondo, soprattutto se queste doti si accampagnana ad una musicalità d'ecce-

zione.

E poiché ho accennato alzione.

E poiché ho accennato alia Cormen, l'opera it cul nome non può ormai andar disgiunto da quello di Gianna
Pederzini, che ne è stata ed
è una delle più espressive
e Indimenticabili interpreti,

LUNEOI ORE 10 SECONDO PROGR.

mi piace ricordare un aitro enisodio La celebre artista dovette affrontare per la pri-ma voita sel anni fa, nelle vesti della sigaraia sivigiiavesti della sigaraia sivigita-na, il difficilissimo pubblico di Barcellona: un pubblico ostile per principio a qua-iunque cantante straniera che osi fare la Carmen. A Barcellona Carmen non de-Barcellona Carmen non de-ve essere interpretata che da una spagnola, se non addirit-tura da un'andalusa. La co-stra Gianna tremava: come se la sarebbe cavata in mez-co a quelle autentiche bei-lezze dei corpo di ballo, che eseguivano alla perfezione ie caratteristiche movenze delle danze nazionali, che sa-pevano dare un'espressione pevano dare un'espressione perfino agli svolazzi delle lo-ro ampie gonne, che sona-vano le nacchere come Gieseking suona Il suo strumen-to? Ebbene: Gianna Pederzi-ni, prima del debutto, prese iezioni di ascchere per quat-tra giorni consecutivi e chiamò un maestro di ballo perché la mettesse in condizio-ni di affrontare ogni confron-to. Ottenne a Barceilona uno

dei più grandi successi della sua carriera. Episodi di questo genere descrivono il csrattere di un'artista meglio della plù accurata biografia.

Westinghouse TELEVISORE WESTINGHOUSE

Espressamente creato per il mercato italiano. Il televisore per le grandi distanze - Ricezione perfetta, luminosità, chiarezza d'immagine sono le caratteristiche esclusive dei tubi a raggi catodici Westinghouse.



Lavatrice Daumidificatora Condizi

Ditta A. MANCINI - Milano - Via Lovanio, 5 Telefoni 63.52.18 - 63 52.40



VICT Vella

GRANDI SOLISTI

PABLO CASALS

Poblo Casals è uno di Poblo Casais è uno di quei tipici prodotti della fine del secolo scorso che fonno meditare sullo funzione che il concertismo strumentale ebbe sulla cultura europeo in genere. Infotti Poblo Casols comincio o suo vito di musicisto come violoncellisto, immedesi

MARTEDI ORE 10 SECONOO PROGR.

mandosi perà in numerosi altri aspetti ortistici e culturali della vito spagnola, verso il 1895.

Egli nacque a Vendrell in Cotalogna il 30 dicembre 1876. Terminà oncora in giovanissima età la preparazione violoncellistico, comincià o dore concerti, nel 1897 insegnava ol Conservotorio di Borcellova e dopo poco fondavo un quartetto in cui Crick Boom era primo violino. Fu violancello solisto dell'orchestra dell'Opéra di Dorigi, del Cristol Polace di Londro, oi Concerti Lamou-



Da Schungizer Radio Zeitung)

reux. A lui si deve la creozione dell'orchestro sinfonico di Borcellona nel 1931.
Nel frottempo non trascurovo la compositione. Molti
sono i lovori pregevoli che
partono il suo nome: pezzi
per violoncello, pezzi per
violini, un Miserere, un
gronde lovoro corole per soli, coro, orchestro e orgono
dal titolo La vision de Fray
Martin.

Su tutte queste natevoli ottività di compositore, di concertisto, di organiszotore, concertisto, di organiszotore, ha dominoto per Casols la sua grande passiane violon-cellistico: passione fomento da una genialità di interpretazione che ben pochi oltri honno saputo e guogliare e alimentata altresi do una cecezionale. Per di più Cosals puù vantare una delicateza di suono che, per molti critici, è stata sempre la chiave della sua arte di interprete, come risulterà doll'esecuzione del Kol Nidrei di Max Bruch, e dalla Melodia in fa op. 3 di A. Rubinstein.

Istantanee sonore della Radio francese

Con la formula Radioincontri la Radiotelevisione Italiana volle tentare l'esperimento di un programma che fosse, per così dire, un Digest della attivilà di un organismo rasegna delle trasmissioni di maggior successo tanto da dare agli ascoltatori una sufficiente impressione dello «stile» di una radio. L'iniziativa ha incontrato il favore sla del pubblici che

degli o ganismi in questione. La Radio svizzera e la Radio tedesca hanno gli scambiato il programma italiano con una corrispondente trasmissione del loro paese, dedicata ai nostri ascolitatori; è ora la volta della Francia che si presenta con Radioporade. Il programma, prodotto da Roger Goupillierès è stato curato dalla Sezione Italiana della Radiodiffusion Tèlèvision Française, la stessa

che si occupa dei regolari programmi scamblo tra l'Italia e la Francia, del ge-nere della rubrica Dollo Torre Eiffel a! Campidoglio, che è seguita con molto In-teresse dagli ascoltatori ita-

liani.
Naturalmente, proprio a
causa dei rapporti più stretti che sottolineano la collaborazione fra la Radio
francese e la nostra, questo «numero unico» francese doveva avere un carat-



Radioparade » dedicherà mercoledi sera uao dei suoi aumeri alla commemorazioae di Diongo Reighordt, il famoso chitarrista jazz scomparso nel maggio dell'anno scorso



Alla trosmissione di «Rodioparade» parteciperà aacbe il caalaate-ottore Mouloudji (a destra aello foto con l'attrice Auber e Mr. Spade). In questo momento il glovane Mouloudji riscuote a Porigi un successo pari a quello di Yves Montaad

tere un po' diverso, più intimo e amichevole, come si
addice a vecchie conoscera.
Radioparode vuole essere una rassegna delle migliori trasmissioni della Radio francese, da quelle di
varietà — parola che, soprattutto in Francia, abbraccia una gamma assai
vasta di generi — fino alia
musica sinfonica e seria
passando attraverso i reportages, le interviste, le
trasmissioni pariate a carattere culturale ricreativo
o commemorativo. Tra queste ultime, ne è stata scelta o commemorativo. Tra que-ste ultime, ne è stata scelta una assai rimarchevole: quella dedicata alla memo-ria di Django Reinhardt, il più grande chitarrista jazz del mondo che aveva sapu-to trasferre nel suo stru-mento la estrosa esuberan-te e talvolta selvaggia ani-ma zingara. Reinhardt era

appunto originario di una tribù zingara dell'Europa centrale, e la sus profonda cultura musicale si univa ad un severo senso del rit-mo e ad una tecnica di ra-

MERCOLEDI ORE 21 SECONDO PROGR.

ra nitidezza. Reinhardt era il fondatore dell'Hot Club de France, una istituzione che è benemerita nella diffusio-ne del jazz in Europa e nel mantenimento del prestigio di questa forma musicale.

Vorrei accennare ad un altro artiata francese che ha collaboralo a Rodiopo-rade: Mouloudji il cantanteattore che i pubblici italia-ni ricordano nella sua ma-gnifica interpretazione di

Nous sommes tous assassins di Cayatte. A Parlgi Mou-loudji riscuote, con le sue esiblzioni musicali, un suc-cesso pari a quello del suoi ruoli cinematografici, parl, in questo, al suo collega Yves Montand.

Diretto da Igor Markevitch, Radioporade presenta Il Requiem di Verdi nella esecuzione dell'Orchestra Sinfonica della Radio francese e questo numero delta rubrica » segna il limite serio della gamma del varl generi.

generi.

Rodioparade andrà in onda mercoledi alle 21. E' un
nuovo ancilo alla catena di
simpatie, di curlosità e di
interessi che legano attraverso le due radio i pubblici di due paesi così profondamente affini nella loro espressione europea.

SCOGLI SOTTO VENTO I

Radiodramma di Piero Marinai

mare è un elemento il quale, nella sua antichis sima immutabilità, richia ma alla mente sensazioni ataviche, incoraggia la pre-senza di irrazionali fiduce, di superstiziose fantastiche-rie. Chi vive d'abltudine in mare, o circondato dal ma-re, rischia di smarrire la propria evoluta ragione, e, ri-percorrendo all'indietro millenni di storia, di ricadere ln quella notle buia che gla ce, più o meno inavvertita. al fondo della psicologia di clascuno. In più, il rapporto che si stabilisce tra il mare e l'uomo, quando vissuto co-stantemente e necessaria-mente, pone quest'ultimo in una situazione d'inferiorità potenziale che poi troppo so-vente si concretizza, nonovente si concretizza, nono-stante espedienti ed accortezze, per non farlo avvertito della sua debolezza e fragilità. Da ciò l'uomo può ri-cavare uno smarrimento, una sfiducia nelle sue possibilità di controllare e governare il mondo reale, che lo inducono, che lo tentano al fatalismo e alla auperatizio-ne. Si perpetuano così le leg-gende e gli incubi, le morbose personlficazioni di fe nomeni naturali, il prevalere della notte sul giorno.

In questa allucinata atmo

sfera vive, separato dal mondo, il vecchio Hump, da ven-t'anni guardiano di un faro su di una aperduta isoletta della costa scozzese. Oramal egli ha perso ogni dimesti chezza cou la società civile; né vale a ricondurvelo la sa-na psicologia, l'equilibrio del suo recente comoagno di guardia, il glovane Mitch Green. Più che al mondo reale, agli uomini e ai loro sentimenti e alle loro voci, egli bada alle voci del mare

MERCOLEOL ORE 22.15 SECONDO PROGRAMMA

crudele, alle paurose leggen de che ad esso si connetto no, alle ombre aenza pace del traoassati che ancora egli ode nelle notti di tem-pesta urlare la loro dispera zione, aggrappati agli scogli impervi contro i quali si in-fransero le loro navi. Ora fransero le loro navi. Ora accade che, cel pleno di un fortunale, una nave affondi nel pressi dell'isola; e che di essa, solo tre passeggeri, due uomini e una giovane donna, si salvino. Il naufragio sembra ripetere con atrana precisione, a g il occhi di Hump, un leggendario naufragio che da anni ossessiona la aua fantasia. E per sua suggestione, uno strano ed Irreale clima s'Instaura fra I naufraghi e i guardia-ni, prigionleri dell'Isola fin-ché una nave non venga a raccoglieril. Fra I tre acam-pati, uno ve n'ba che si porpati, uno ve n'oa cne si por-ta appresso, in diamanti, una fortuna. E' un misto di su-perstizione e di avidità muo-ve il secondo del naufraghi alla pazzia e al delitto, in un'atmosfera dove tutto paun'atmostera dove tutto pa-re divenuto possibile, e da cui paiono scaduti per sem-pre realismo e buonsenso. Senza specificare le stra-de oer cui il radiodramma si avvia verso un epilogo as-

sai meno tragico che le sue premesse non farebbero supporre, basterà accennare co me tra il giovane Mitch Green e la donna nasca un valgono a salvare il salvabi-le, a restituire alla norma-lità la psicologia degli acam-

Su clò che accadrà tra i due, una volta che la ragaz-za sla ritornata alla civiltà e ad un ambiente tanto di e ad un ambiente tanto di-verso da quello del suo ma-rinaio, la atoria non si pro-nuncia; ma li abbandona nuovamente lontani l'uno dall'altra, con appena una pallida speranza che il desti-no voglia, chissà quando, an-cora una volta riuniril, dopo averll miracolosamente avvi clnatl in una irripetibile av

IL MOTIVO IN MASCHERA



Ecco. al centro cella loto, il nuovo vincitore del «Motivo in maschera» al quole sono stati assegacti, aella trasmissioce dell' 24 agollo scorso, cettoni d'oro per ua vulore di L. 960,000, E' il sig. Luigi Vitale: ua giovane veaticinquenne, impiegato all'Esattoria delle Imposte di Sarzana, che frequentando una sala da ballo di proprietà di suo cugiao, ha potuto farsi una proficua cultura musicale in tema di conzoni

TERZO PROGRAMMA

GLI ORAZI E I CURIAZI

Delle quindici «opere serie» composte da Domenico Cimarosa, questa più di ogni altra completa l'immagine della sua complessa personalità artistica: che non è soltanto quella di un operista comico, ma anche tragico



(Foto Richter

Covalier D'Arpina: Combattimenla tra gli Orazi e i Curiozi - Affresca nei Palazza dei Canservatari a Roma

Domenico Cimarosa é conosciuto dai più come operista camico. Il motorimanio segreto é uno di quei capolavori che sfidano ii tempo perché trafigurano nella perfetta magla dell'arte un sentimento umano che non conosce stagioni: il sorriso. «Vera commedia musicale » defini Verdi — l'autore del Folitafi — que st'opera incomparabile; enella sua ammirzalene, Rossioi arrivò perfino a sentirsi

DOMENICA ORE 21,20

tutt'uno col Cimarosa quan-do, a Stendhal che gli do-mandava quale delle sue opere avesse più a cuore, rispose: Il matrimonia se-

rispose: Il matrimonia segreto!
Ma Cimarosa fu anche autore di opere serie », e di queste ne compose quindici, tra le quali Gii Orazi e i Curiozi è dagli storici cansiderata ia migliore. Con la riesumazione di questa lavore di RAI più che cedere ad uno stimolo di curiosità starica, vuoi contribuire a lumeggiare l'altro e men nota aspetto della personalità cimerosiana: aapetto certamente minore risoetto a quello comico ma non per questa trascurabile; e necessario per avere un'immagine completa dei grande e fecondissimo musicista di Aversa.

Dunque, opera « serla » gil Orazi, anzi addirittura tragica e di soggetto storico. L'ascoltatore aprovveduto non s'aspetti, però, di vede-

re Cimarosa impegnato a riaolvere musicalmente tali caratteri, specialmente gli ultimi due. Vogllamo dire che,
quanto al colore storico, da
rendere coa una particolare
intonazione musicale o da
evocare can le risorse della
tavolozza orchestrale, il compasitore settecentesco non ci
pensava neppure. Per queata, bisognerà attendere il
romanticismo, col suo senso
dell'ambieote, della natura.
Quanto alla tragicità, per
l'edonistico e gaio Settecento essa valeva più come risorsa per muovere l'intrecclo scenlco che come tema
di Ispirazione musicale.

Messa da parte l'evocazio-

cio scenleo che come tema di Ispirazione musicale.

Messa da parte l'evocazione ambientale e ridotta la tragedia alla nudità dell'evento, rimangono a Cimarosa i personaggi: e questi, siano pure ora antichi romani e albani, sono sentiti dal musicista come uomini dotati dei suoi stessi sentimenti, di settecenteschi « affetti». Così dalla storia degli Orazi e dei Curiazi, librettista e musicista estraggono e metiono l'acceoto soprattuto su quanto poteva coincidere coi modo di sentire della ioro epoca, sulio strazio sentimentale dei due sposi, ia romana Orazia e l'albano Curiazio, la prima disperata per la crudele sorie che la coipirà fatalmente a come sposa o come sorelle, il secondo dilaniato tra l'amore per ia sua doona e il suo anore di guerriero che gli impone di spegnere nei duello il fratello di lel Marco Orazio.

E l'opera è valida proprio per questa aderenza senti-

E l'opera è valida proprio per questa aderenza senti-

mentale ad un'epoca, trasfigurata in una musica sensi-bile e viva, onde si eleva dalla fredda ricostruzione storica per raggiungerci e commuoverci con calore del-l'affetto sentito.

l'affetto sentito.

Rappresentati nei carnevale del 1797 alla - Fenice · di
Venezia, Gli Orazi e i Curiazi
ebbero dapprima un deciso
insuccesso; ma la sera seguente l'opera riporto un
trionfo, che ai ripeté per
tutle le quarantotto repliche
che seguirooo.

LA VICENDA

All'inizio del primo atto che le sorti delle lotte fra romani e albani stanno per essere decise, per vodere degli dei, a favore di Roma. Sabina, sposa di Marco Orazio e sorella di Curiazio, ha infansti presagi. Infanto romani e albani sono in tregua, e si celebrana le naze, in una scena corale suggua, e si celebrana le naze, in una scena corale suggestiva, fra Orazio e sulta per la fortuna della patria, apprestandosi alla pugna. Il coro celebra le grazie di Orazia, e i due sposi si abbandonano a tenere eflusioni. M. Orazio li interrompe e riferisce loro la decisione di risolvere la guerra con un duello che opporra da una parte i tre fratelli Orazi e dall'altra i tre Curiazi; e ammonisce la sorella di non dimenticare di essere, prima che sposa di un albano, figlia di Roma. Orazia chiede pie-

tà agli dei per la situazione dolorosa in cui il fato crudele l'ha ora gettata. Curiazio vuole riabbracciare la sposa prima del duello, ma Orazio ne schernisce la debolezza che antepone l'amore alla gloria.
Nell'atto secondo, Orazia vuol distogliere Curiazio dal duello che la renderà o vedova o privata dei suoi fratelli. Ma Curiazio, sebbene combatiuto dal sentimento, parte per la sfida. Orazio assicura il padre della vittoria, mentre il coro di faroria, mentre il coro di favoria, mentre il coro di favoria en mana l'ampia lotta che mette di uni contro gli altri dei conojunti, e impone di interrogare l'oracolo nel sacro antro. Orazia spera ora che la pace torni fra i suoi cari; e così pure Sabina. Nell'oscuro e pauroso antro — dove si svolge una scena magistralmente evocata dal Cimarosa nel suo misterioso carattere — l'oracolo ordina di continuare la pugna.
Al terzo atto, Orazia sconjura ancora invano Curiazio di abbandonare la prova cruenta. Curiazio rimane ucciao per mano di Orazio. Contro questi la sorella si scaglia con parole roventi, che il suo stesso sangue non ha ovuto pietà di privarla dello sposo adorado. Preso dall'ira per l'offeso che in tal modo reca alla patria vittoriosa, Orazio rivolge la spada contro la sorella, il coro si rattrista che una tragica nube abbia oscuroto lo splendore di un tal giorno di glarto.

NICOLA COSTARELLI



Michel Richard de Lalande

Britten e Lalande nel concerto diretto da A. Michaud

La cantata S. Nicola, scritta nel 1948 per tenore solista, coro, orchestra d'archi, due planofarti, organa e strumenti a percussione, è uoa delle apere più semplici, immediate, comunicative del compositore in glese Benjamin Britten, resosì famoso per la riuscità dell'opera Peter Grimes. Essa è pervasa da uno spirito ingenuamente e sincerameote religioso, come si conviene al soggetto rievocante la vita leggendaria del vescova di Myra. Leggenda che vogliamo ricordare per facilitare l'ascolto. Nicola, nato a Partara nell'Asia Minore, ebbe fin da bambino i segni della vocazione. Si narra che, lattante, rimaneva iontano dai seno materno il martedi e il venerdi, quasi conoscesse già il precetto del digiuna. Rimase presto orfano e distribul i suoi beoi ai poveri. Saputo di un genitore che, non potendo dotare le tre figlie, aveva deciso di prostituirie, Nicola si introdusse per tre notti di seguito segretamente in quella casa, lasciando agni volta ia dote per ciascuna delle fanciulle, che furono così messe in grado di sposarsi. Parlì per la Palestina a visitare i luoghi santi; nonostante ii be tempo predisse al nocchiero una tremenda tempesta, e quando questa scoppio egli la placo con la preghiera. Per ammonimento divino, ai recò a Myra, metropoli della Licia. Al suo arrivo i sacerdati erano riuniti per eleggere il successore del vescovo appena morto: essi furono divinamente ispirati di prescegliere il primo uomo di nome Nicola che la mattina seguente fosse entrato in chiesa. Pra si in successore del vescovo appena morto: essi furono divinamente ispirati di prescegliere il primo uomo di nome Nicola che la mattina seguente fosse entrato in chiesa. Il nome del francese Michel de Lalande (1675-1726) è poco doto tra noi. Discepolo del nostro Lulli, me segui l'esemplo cel campo della musica sacra, con opere dallo stile baroccamente fastoso. Musica adatta alla cappella stile baroccamente fastoso. Musica sacra, con opere dallo stile baroccamente fastoso. Musica sacra, con opere dallo stile baroccamente fastoso. Musica semanaz



Benjamio Britten

(Foto Forabola

GIOVEDI ORE 21,30



Non ho nessun appetito

Questa frase si sente sovente pronunziare da malte persone quando arriva l'ara dei posti. Ad eccedi vera e propria malattia di stamaco, la maggior parte di persone che sentono la ripugnonza per il ciba soffrona di ir-regolarità intestinoli. Pren-dendo ogni mattina un cuchiaio di Magnesia S. Pellegrico si atterrà il perfeta funzionamenta dell'intestino, e, conseguente-mente, gli stimoli dell'appetito all'oro dei posti, in modo do poter gustore i ibi della propria tavola



Aut. ACIS 10370 del 6-10-52



Sono un chiero segno di pigrizie, sveglia tezzo e disordine personale che fo beutte impressione e discredito la vostre persona. Lutto ciò è Jacilmente evitebilo seguende if nostra consiglia able e pretico . Das FESSATORE LIMITITE e per lutto il giorno avreto i cipelli perfettemente composti o lucenti. - Il fissatore Linetti con unge, con macchio ed è profumoto atte "Lovoode Lineiti"

GRATIS tobetto segon exichinate tlaire L. 30 in transdolfi per spece posteli, LINEYTI PROFUMI - VENEZIA Consilia Postela 298







Veduto di Torino trotto do uno litografio ottocentesco di Lemercier

LE CAMPANE DI SAN SALVARIO

uesto trittico radiofonico, a cura di Eugenio Galvano, non intende proporre all'ascolitatore un diagramma di sviluppo storico. Le tre trasmissioni — la prima delle quali, Il gronde assedio, è già stata effettuata io scorso lugito e verrà replicata in ottobre — aono indipendenti i'una dall'altra: rispecchiano motivi dissimili, lontani nei tempo, nel significato, nelle cause e nelle conseguenze. Tuttavia unitario è lo spirito cbe, attraverso di esse, rivela il protagonista, il popolo piemontese, con le sue durevoli qualità, i suoi persistenti difetti. La semplice e pittoresca virtù del popolo torinese aotto i bombardamenti del 1706, nella città assediata dai francospagnoli; la pietà, il valore; ia cocciutaggine dei soldati che combattono aui bastioni e nei fossi, dei minatori che famno sotterra la guerra delle talpe: Il cinguettare delle donnine, l'agitarsi degli avvocati, lo atrepitare dei mercanti; la cooperazione di tutti, ricchi e poveri, potenti ed umili; ia rassegnazione, l'aboegazione; l'orgoglio; il risentimento; sono umori, questi, che trapelano dai carattere dei piemontesi in coni tempo. Li risessano gnazione, l'aboegazione; l'orgoglio; il risentimento; sono
umori, questi, che trapelano
dal carattere dei piemontesi
in ogni tempo. Li riassaporiamo nell'espandersi generoso dell'anima risorgimentale, nello stabilirsi equilibrato e aolenne della burocrazia e dello atatismo di
impronta cavourriana, nell'impennarsi dei campaniliamo piemontesista, dopo la
grande assectio dei 1706, dopo l'episodio tecnico-militapo l'episodio tecnico-militapo l'episodio tecnico-militatitale l'anima scena che divampa
rittata rio ellone, di apirito
libertario el la giorio di
montese de la giorio pieno
alle mura di Torino, presso
la cblesa convento di San
Salvario, si raccolsero i ri-

Salvario, si raccolsero i ri-belli del capitano Ferrero coi propoaito di provoçare ia aollevazione dei popoio per la liberià e ia guerra all'Austria. Fu una delle

pagine più ardite di quella rivoluzione mancata, che tanti generoai travolse neila sua rovina, ma che pure ave-va fatto tremare daile fon-damenta gil antichi ordini e che costituisce, a buon diritto, ii preludio piemon-

MERCOLEDI ORE 21,35 TERZO PROGRAMMA

tese al Risorgimento italia no. Mancò l'adesione della masse ai moto preparato da alcuni liberali e iniziatosi come aolievazione militare, ma furono questi pochi a raccogliere i'eredità della ioro gente nell'ora aolenne: furono essi il Piemonte. Due età erano di fronte, e la più

giovane era proprio quella che sentiva battere nelle vene il sangue eroico degli avi. Ed ecco infine un quadro che potrebbe intitolarsi bonariamente Un litigio fomigliare, dove sono illustrati, ora con gli accenti del dramma, ora con i colori della commedia, i primi passi del Piemonte fuori di casa propria, nella più grande casa appena costrulta, dell'unità nazionale. Errori di burcorati, stridori fra mentalità e tradizoni Errori di burocrati, stridori fra mentalità e tradizioni diverse, aentimenti ugual-mente ingiusti di auperiorità e d'inferiorità, ingenerosità reciproche e rancori nos sempre proporzionati alle cauae, provocarono infatti, negli anni ausseguenti alla proclamazione del regno di

italia e alla morie di Cavour, una frattura morale fra ii Piemonte e ii resto delia nazione. E' un periodo superato e iontano, dai quale però viene ancora qualche embra al noatro animo. Questa ricostruzione — è ia terza parte di Vecchio Piemonte, ed ha per titolo Una voce gridò fuoco —, con ia debita delicatezza ma con pari sincerità, mette il dito au quell'antica piaga delia vita nazionaie, per dimostrarne ad un tempo la fatalità e l'inconsistenza. Il riaentimento dei torinesi acoppiò nel 1864, quando fu annunciata la decisione di traferire la capitaie a Firenze, in dimostrazioni còe offrirono al governo dominato rono al governo dominato

dalle correnti antipiemontesi lo spunto a rispondere con le fucilate e con la strage. Pare che una voce abbia gridato da una finestra ministeriale l'ordine di fare fuoco sui dimostranti, e qualcuno l'attribui ai segricato del ministro degli interni, che tuttavia ne diede pol formale e sdegnoas smentita in parlamento.

Il racconto radiofonico di contra della della della discontanti di que atta della discontanti di para della della della discontemporanei e non trascura il riflesso che l principali personaggi di quei giorni non lieti ebbero nelia stampa umoristica del tempo. dalle correnti antiniemontesi



Demoniaco in provincia

A nche in Germania li diavolo ha fatto lungo aoggiorno. Anzi proprio in Germania ha trovato un'espressione classica: li Mefisto di Goethe. Tanto il tedesco ha una concezioce rigida e rigorosamente ordinata della vita, quanto il diavolo, che ia mette a soquadro, vi ha cittadinanza e campo d'esperienze. Si potrebbe dire anzi che è il rovescio della medaglia dei «buon prussiano», aempre presente perché ogni medaglia ha il auo roveacio. Il diavolo è l'humour atesso, il deadderio di godere la vita in libertà, di abbandonarsi ad ogni iscenza e ad ogni scherzo, alle ebrezze della straboccaote birra di

luppolo. Ogni taverna di Auerbach ha ii suo diavolo, ed esso penetra in ogni pro-vincia, fra le gonne timo-rate e ie contegnose glac-chette. Anzi proprio nelle piccole ma gravi e ordinate

VENERDI ORE 21,40 TERZO PROGRAMMA

città di provincia fa le aue stragi maggiori, la uoi acandali più clamorosi (e allegri). Vediamo uno stormo di
diavoletti far ia loro prima
comparsa assieme ai dottor
Faust, e nella sua ieggenda.
Scatenarsi nelle « Puppenspiei» — opere di marionette — e di ià apargersi
per ogni angolo della Ger-

città di provincia fa le aue

Disegno del pillore Julius Poscin per un'edizione pub-blicaia o Berlino sel 1920 della novalle di Enrico Heine «Mamoiren dea Herrn von Schnabelewopski»

ABBIAMO SCELTO PER VOI

5288				
LIRICA	CONCERTI	P R O S A	VARIETÀ	ATTUALITÀ
Ore 21,20 - Gli Orazl e i Curiazi Musica di D. Cimarosa - Direttore Corlo Mario Giulini (Terzo Pr.).	Ore 17,30 - Concerto sinfonico diret- ta do Mario Rassi (Progr. Noz.). Ore 19,30 - Grandi interpreti (Terzo Programma). Ore 22,30 - Concerta del pianista Gino Gorini (Progr. Nazionale).	Ore 19 - Biblioteca: « Redburn » di H. Melville (Terza Programma). Ore 21,30 - La realtà della fantasia (Secondo Programma).	Ore 13,40 - Siamo fatti così (Secondo Programma). Ore 20,30 - Contoto can noi (Secondo Programma). Ore 21 - Music Holl (Progr. Naz.). Ore 22 - Costellazione (Secondo Pr.).	Ore 20 - Progredisce l'unificazione europea? (Terzo Programma) Ore 21 - II Giornale del Terzo. Ore 22 - Voci del mondo (Pr Noz I Ore 22,30 - Domenica sport (Secondo Programma).
Ore 10 - La vace di Gionno Pederzini (Secondo Programma). Ore 21 - Concerto di musica operistico diretto do Franca Ferroris I Pra- gromma Nazion ale).	Ore 14,30 - Auditorium ISecando Programma). Ore 19 - Musiche di Byrd e Gibbons (Terza Programma) Ore 22,05 - I divertimenti per fioti di Mozart ITerza Programma). Ore 22,45 - Musiche di Bela Bortok (Terza Programma).	Ore 19,30 - L'Approdo (Progr. Noz.), Ore 21 - II pellicano ribelle, due atti di E. Bassano (Secondo Pr.). Ore 21,20 - Milano visconteo (Terza Programma). Ore 22,25 - Racconti tradotti per la radio (Terza Programma).	Ore 13 - G. Conte e la sua orchestra 1Seconda Programma1. Ore 13,45 - Le conzoni di F. Albanese 1Secondo Programma1. Ore 15,15 - I successi di Teddy Reno (Secondo Programma). Ore 17 - Ziboldone n. 10 (Secondo Programma1	Ore 19,30 - Lo Rossegno Terzo Pr / Ore 20 - L'indicatore economico Ter- zo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo.
Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 17 - Musica operistica (Secando Programma)	Ore 10 - Grandi solisti (Secondo Pr. I. Ore 21,20 - Il poemo sinfonico (Ter- zo Programma). Ore 21,30 - Concerto diretto do Ma- rio Rossi (Secondo Programma)	Ore 19 - Corso di letteratura inglese (Terza Programma). Ore 19,30 - L'ontologia (Terzo Pr.). Ore 21 - Corte in tavola di W. So- merset Maughom (Pr. Nazionale) Ore 21,50 - Breve storio del cinema sonaro (Terzo Programma).	Ore 13 - Orchestra Angelini (Secondo Programma). Ore 20,30 - Il motivo in maschera (Secondo Programma). Ore 22,30 - Telescopio (Secondo Pr.).	Ore 14,30 - Schermi e ribalta Secondo Programma) Ore 20 - L'indicatore economico Terzo zo Programma) Ore 21 - Il Giornale del Terzo.
Ore 21 - Otello - Musica di G. Verdi - Direttore Tullio Serofin (Pro- gramma Nazionale)	Ore 13,15 - Album musicale (Progr Nazionale) Ore 19 - Musica in microsolco (Ter- zo Programma) Ore 22,555 - Musiche di R. Schumann (Terzo Programma)	Ore 19,15 - Cuori in ascolto (Progr Nazionale). Ore 21,20 - Problemi dell'immersione od altissimo profondità (Terzo Pr.). Ore 21,35 - Vecchio Piemonte (Terzo Programma). Ore 22,55 - Scogli sottevento di P Marinai (Secondo Programma).	Ore 14,30 - II discobolo (Secondo Programmo). Ore 17 - Testrino all'aperto (Secondo Programmo) Ore 21 - Radioincoetri: « Radioparade » (Secondo Programmo).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Pr. I Ore 20 - L'indicatore economico (Ter- zo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo.
Ore 11,30 - Musico operistica (Pra- gramma Nazionale) Ore 17,45 - La voce di Rosetto Pam- panini (Secondo Programma)	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Pro- gramma Nazionale) Ore 21,30 - Concerto sinfonica di- retto da A Michaud - Registr, del- la R. T. F. (Terza Programma). Ore 22,45 - Concerta del violinista R. Birengola e del pianista A. Bel- trami (Programma Nazionale).	Ore 19 - Carso di letteratura fran- cese (Terzo Programma). Ore 19,30 - Bibliografie ragionate (Terzo Programma). Ore 21 - Agenzia desideri (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - Piccola antologia poe- tica (Terza Programma)	Ore 13 - Orchestro Frogno (Secondo Programmo). Ore 16,30 - I classici del jazz (Secondo Programmo). Ore 20,30 - Noti per la musica (Secondo Programmo). Ore 21,30 - Radioscope (Secondo Pr.).	Ore 20 - L'indicatore economico Ter- za Programma). Ore 21 - II Giornale del Terzo.
Ore 13,17 - Album musicals IPra- gramma Nazionale1.	Ore 17,45 - Concerto del soprana Ada Icsi e dello pionista E. Mognetti (Programma Nazionale). Ore 19 - Musica di W. Fortner (Ter- za Programma). Ore 22,25 - Spaxi musicoli (Terza Programma)	Ore 18,45 - Eleanoro Duse: Una vita nell'arte (Programma Nazionale). Ore 21 - Incredibile mo vera (Programma Nazionale). Ore 21,40 - Teatro comico popolare (Tezzo Programma). Ore 22 - Gli alunni del sole di G. Marotta (Secondo Programma).	Ore 14:30 - Quottro possi fro lo mu- sico (Secondo Programma). Ore 21 - Bis (Secondo Programmo) Ore 21:45 - Musica (Eggera diretta do C. Dumont (Pr. Nazionale). Ore 22,45 - I manestrelli del jazz (Secondo Programma).	Ore 19,30 - Lo Rossegno (Terza Pr.) Ore 20 - L'indicatore economico (Terza Programma) Ore 21 - Il Giornale del Terza, Ore 21,20 - Lo XV Mastro Internaz, d'orte cinematografica o Venezia (Terza Programma).
Ore 17,45 - Musica operistica (Pro- gramma Nazionale) Ore 21 - Rigolesto - Musica di G Verdi - Direttore Mario Rossi (Secondo Programma)	Ore 19,15 - Musica di C. Franck (Terzo Programma). Ore 21,30 - Dol Teatro La Fenice di Venezia Concerto sinfonico inau- gurale dedicato a 8. Bartok - Di- rettore 5 Celibidache IPr Naz.).	Ore 15,15 - Torri e camponiti 15e- condo Programma) Ore 19,30 - La poesio burlesco (Ter- zo Programma). Ore 21,20 - Vecchio Plemonte (Ter- zo Programma).	Ore 13 - Orchestro Savina (Secondo Programma). La Foat La Sala (Secondo Programma). Ore 17 - Serie d'ore (Secondo Pr.) Ore 20,30 - Quartetto Van Wood (Secondo Programma).	Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Se- condo Programma). Ore 19 - L'aggi e il domani della cooperazione in Italia (Terza Pr I Ore 20 - L'indicatore economico (Ter- Ore 21 - Il Giornals del Terzo.
	Cre 21,20 - Gli Orazi e i Curiazi - Musica di D Cimarosa - Direttore Carlo Maria Giulini (Terza Pr.). Ore 10 - La vace di Gionno Pederzini (Secondo Programma). Ore 21 - Concerto di musica operistica diretto do Fronca Ferraris I Pra- gramma Nazionale). Ore 13,15 - Album musicale (Pro- gramma Nazionale). Ore 17 - Musica operistica (Secondo Programma) Ore 21 - Otello - Musica di G. Verdi - Direttore Tullio Serafin (Pro- gramma Nazionale) Ore 17,45 - La voce di Rosetto Pom- ponini (Secondo Programma) Ore 13,17 - Album musicale (Pra- gramma Nazionale) Ore 17,45 - Musica operistica (Pra- gramma Nazionale) Ore 17,45 - Musica operistica (Pra- gramma Nazionale) Ore 21 - Rigoletto - Musica di G Verdi - Direttore Maria (Rossi	Dre 11,30 - Gil Onazi e i Curiaxi - Musica di Di Cimerosa - Direttore Corla Moria Giulini (Terza Pr.). Ore 10 - La vace di Gionno Pederzini (Secondo Programma). Ore 21 - Concerto di musica operistico diretto do Fronco Ferroris I Programma Nazionale). Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 11,30 - Musica operistico (Secondo Programma). Ore 21 - Otella - Musica di G. Verdi - Direttore Tullio Serofin (Programma). Ore 21,30 - Concerto di musica operistico (Secondo Programma). Ore 21,30 - Concerto diretto do Marrio Rossi (Secondo Programma). Ore 21,30 - Concerto di microsolco (Terzo Programma). Ore 21,30 - Musica in microsolco (Terzo Programma). Ore 21,30 - Concerto del solumna (Terzo Programma). Ore 22,45 - Concerto del violinista R. Brangola o del plonista A. Beltrami (Programma Nazionale). Ore 13,17 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 13,17 - Secondo Programma). Ore 12,30 - Concerto del soprana Ada Lesi e dello plonista E. Mognetti (Programma Nazionale). Ore 12,30 - Concerto del soprana Ada Lesi e dello plonista E. Mognetti (Programma Nazionale). Ore 12,30 - Concerto del soprana Ada Lesi e dello plonista E. Mognetti (Programma Nazionale). Ore 12,30 - Di Tettore Musica di G. Verdi - Direttore Musica Rossi (Secondo Programma). Ore 22,25 - Spoxi musicali (Terza Programma). Ore 22,25 - Spoxi musicali (Terza Programma).	Ore 12,20 - Gil Orazi e i Curiazi - Musico di D Cimaroso - Direttare Cordo Morio Giulini (Terzo Pr.). Ore 19,30 - General interpreti (Terzo Programmo). Ore 10 - La vacca di Giomo Pederzini (Secondo Programmo). Ore 10 - La vacca di Giomo Pederzini (Secondo Programmo). Ore 12 - Concerto di musico operistico diretto del forma diretto del Musico appristico (Secondo Programmo). Ore 12 - Concerto di musico operistico (Programmo). Ore 13 - Musico appristico (Secondo Programmo). Ore 13 - Album musicole (Programmo). Ore 13,15 - Album musicole (Programmo). Ore 13,15 - Album musicole (Programmo). Ore 13,16 - Concerto di musico operistico (Secondo Programmo). Ore 13,16 - Concerto di musico operistico (Secondo Programmo). Ore 13,16 - Album musicole (Programmo). Ore 13,16 - Album musicole (Programmo). Ore 13,16 - Album musicole (Programmo). Ore 13,16 - Concerto di etteretura inglese (Terzo Programmo). Ore 13,17 - Album musicole (Programmo). Ore 13,18 - Musico di R. Schumann (Terzo Programmo). Ore 13,19 - Musico operistico (Programmo). Ore 13,10 - Musico operistico (Programmo). Ore 13,17 - Album musicole (Programmo). Ore 13,18 - Musico di R. Schumann (Terzo Programmo). Ore 13,17 - Album musicole (Programmo). Ore 13,18 - Musico di C. Verdi (Programmo). Ore 13,19 - Musico operistico (Programmo). Ore 13,10 - Album	Or: 17.20 - GIL Cynal x Curioni - Maxico di Di Cimorno - Direttore Corlo Morio Giulini (Terzo Pr.) Ori 10 - La vace di Gienno Pederzini (Socondo Programmo) - Concodo Programm

mania, a nidificare e intrigare. Tenuti a bada severamente per più secoli, trovano con lo "Sturm und Drang" e con il romanticismo, finalmente libertà di azione. Ed è sorprendente osservare come nelle situazioni passionalmente più tese dei drammi romantici, faccia capolino all'Improvviso l'ironia, talora ii sarcasmo più sferzante, insomma lo spirito diabolico. Heinrich von Kieist, poeta di eroismi sovrumani, al diverte ne La brocco rotto, a immaginare ii disordine di un piccolo borgo in cui un giudice corrotto e bonariamente diabolico ha messo ii germe del maie della sfrenalezza e deil'Imbroglio. La farsa più smaccata fa riscontro alia severità delle concezioni kleistiane: con un accento umoristico che sta tra ii sorpiso di Jen Pauli accento umoristico che sta tra il sorriso di Jean Paui di a grossolana teatralità di

Katzebue, tra ii divertimen-

Katzebue, tra il divertimento alla Hoffmann e la astira di Lenz.

Grabbe, vent'anni più tardi, dopo amare e crude esperienze storiche, dà al nuovo diavolo di - Scherzo, satira, ironia e profondo sinfificato uno spirito più sottile, penetrante e profondo ciche ha il piglio scardinatore di Heine e di Marx, ein una pittura sagace, vivacissima, le linee alte a disseccare e a trafigere, come una farfaila di bosco, l'ambiente di tutta una trate e goffa Germania, in cui aolo il diavolo è speranza di vita.

aoio il diavolo è speranza di vita. Nei clima viennese, Ne-atroy, garbato e sorridente, porge eleganza alla canzo-natura dei costumi deli'epo-ca. La sua fantasia è libera, alata, quasi fiabesca, e non consente che un pizzlco di diabolico, quei tanto che

renda saporita la vivanda, senza che possa turbare, Sla-mo a metà dei secolo. Ormai senza che possa turnare. Siamo a meta dei secolo. Ormai e tempu d'imperi, di atato di ordine nuovo. Il diavolo viene messo in cantina. Viene soffocato: ma non apento. Alia fine del secolo ricompare con una piega tragica alla bocca, nei coboret di Monaco, è l'amara rivolta di Frank Wedekind, che da Nietsche ha preso il cinismo per togliersi ogni milo e farlo vivere nella bassezza ottusa della vita quottidiana, nei traffici di una grande città tedesca, dove interessi ed appetiti si dibattono senza luce, e invano nostalgici di una iontana libertà naturale. Anche melle provincie rale. Anche nelle provincie tedesche i diavoli ricomin-ciano a formicolare: ecco

nella commedia di Sternheim il grave e diabolico scandaio della giovinetta per tene che perde un indumento nel corso dove la domenica passeggia ogni famiglia benestante. Ecco le migna benestante. Ecco le improvvise assurde rivolte del personaggi umiliati di Kaiser, ecco la semplice e gloriosa logica dei maiviventi, nell'Opero do quattro soldi.

sold.

Sotto le rispettabili apparenze della facciata e dello
spirito d'ordine, la Germania nasconde un piccolo ma
indistruttibile tario roditore,
che aerpeggia per il auo
palcoscenico, quasi inavertito, ma sempre presente. E
nella farsa viene alla ribalta.

VITO PANDOLFI

Una vena ironica, di ispirazione romantica, anima le pagine dei «Memoiren» di cui questo diesgno di Julius Paecin è un'altra delisiosa interpretazione



La commedia della settimana

"PARTIRE"

di Gherardo Gherardi

A lia commedis Le stelle ridono Gberardo Ghe-rardi deve uno dei più grossi dispiaceri della sua vita di autore. Ecco come Enrico Bassago riferisce l'e pisodio: Dopo is prima di Torino, sepoita daila gelidi-tà dei pubblico, ai "Margberita" di Genova avvenne l'appelio, e Gherardi accorse da Roma. Lo ricordismo — pro-segue Bassano — fra je quinte del teatro, in attesa del verdetto. Tra il secondo e li terzo atto esisteva un intermazzo che aveva causato l'insuccesso di Torino: e l'autore, ai varco, aspettava gli umori genovesi. Cadde anche qui, tra un silenzio po-co promettente per l'esito del terzo atto. L'amministratore di Tofano, Gianni Ghe-dratti, sbbordò Gberardi, disse: "Se crede, domani sera si potrebbe tagliare l'intermezzo...". Ghersrdi io fuimi-nò con un'occhiata, e i'smministratore ammutoli.

«Gherardi — racconta sem-pre Bassano — se ne tornò a Roma, e l'indomani sera, in uitimissimo appeilo, si rifece ia commedia (sempre

col famoso intermezzo). Nuova caduta. Aile dua dei mattino, Gbedratti chiamava ai teiefono i'autore, a Roma, e gii comunicava i'insuccesso. "Ritiro ia commedia" fu la risposta. E la ritirò, pur di non cederla con quai diavoio di intermezzo ».

Abbiamo voiuto riferire Abbiamo vojuto riferire questo episodio perche ci sembra moito indicativo nal-ia definizione dei tampera-mento e dei carsttera di Gberardi. Egli era il tipo deil'uomo sempre pronto al-la lotta; il suo amore per il teatro io rendeva spesso ri-belle; se c'era da combattere coa attori, pubblico e cri-tici, Gberardi noa si ritirava msi. Eppure era dotato di una sensibilità poetica non comune, esattamente come certi suoi personaggi. Coma, per esempio, quei Paolo Ve-ronda ch'è il fantasioso protagonista di Portire la com-media programmata dalla Teievisione per venerdi pros-simo. Ve io vogliamo pre-

sentare.
Paoio Veronda ha vanticinque anni, ed è disoccupa-to. E' un gran bravo ragaz-

zo, serio, schietto, pieno di buona voiontà; con un solo punto deboie: i suoi frequenti abbandoni nei regno delia poesia, per i quali si cuila nel piacere di cantare accompagnandosi sulla chitarrs e nel bruciante desi-derio di viaggiare. Lo rode lo spirito dell'avventura, lo stimola ia febbre del partire. Partire per dove? Non importa. Basta partire. Un sogno legittimo, in fondo; al ia cui realizzazione, però, manca qualcosa di veramente essenziaia: il denaro.

Ma un giorno ia fortuna si ricords di lui e gil fa tro-vare, sul viaie dei giardini pubblici, una borsa di pelle con fior di bigiletti da mil-le. Eccola, finalmente, a portata di mano la possibilità di salire su un treno o su un bastimento e cominciare a viaggiare. La tentaziona é grande; ma l'onestà è più grande. Paolo Varonda riconsegna la borsa con l soidi; e la fortuga ricompare facendogii trovare un impiego. Tutto potrebbe risolver-si qui, se il distinto signore



L'autore e gli intarpreti della prima di «Partire « rappresentata al teatro Maazoni di Milano la sera dal 1º lebbraio 1936 con un calorosissimo successo, Nell'ordine da sinistra: Vittorio De Sica, Gberardo Gberardi, Giuditta Rissone e Umbarto Malaati

che é rientrato in possesso della sua busta ed ha sistemato il giovanotto fosse una persona per bene. E perso-

In quaii guai verrà a tro-varsi ora Paolo Veronda? Sarebbe un peccato svelarvi il seguito dalla sua avventura; posslamo soio assicu-rarvi che il ileto fine non manca. La virtù dev'essere pur premlata. E Gbarardi ar riva alia fine deils sua comgioso incalzare di situazioni ed una translucida freschez-za di dialogo. Quei dialogo nei quale egli riversava tutta ia sua generosità di scrittore e l'intensa passione dal suo lavoro.

Portire fu rappresentata ia prima volta al vecchio, gio-rioso teatro Manzoni di Mi-iano, la sera del 1º febbraio 1936. Ne furono i principali interpreti tre attori che per lungo tempo diedero vita ad una delie più simpaticha Compagnie drammati-cha: Vittorio De Sica, Giuditta Rissone ed Umberto Meinati.

Il successo fu caiorosissimo. . Gherardo Gbarardi fu scritto — é veramente uno scrittore di teatro al cento per cento. Se ci fos-sero cinque o sei comme-diografi della sua attività e sua fortuna, nessuno oserebbe psrlare più di pe-nuria della produziona nazionaje ».



Ogni settora dello spettacolo ba I suoi ospiti di turno alla sattimanale trasmissione televisiva di «Eatra dalla comune». Intervistati da Giuseppe Bozzini (terzo da sinistra) la lotografia presenta: l'attore Gianni Agus e le soubrettes Lucy D'Albart a Gilda Marino

e non so bene, ma proprio bene, prims, queiio che devo dire alia
Televisione non ci vogiio venire ». Così rispose Gilberto
Govi quando gil fu chiesto
di partecipara ad una trasmissione di «Entra dalla
comune», ia rubrica per la
quale si dànno appuntamento aettimanaie, duranta la
stagione teatrale, sritsti sutori e registi deila pross,
della lirica e della rivista. E
nou ci fu modo di convincere il simpaticissimo attore
il quale, da buon genovese,
dev'essere sempre ben sicuro di sé, prima di afrontare quaisiasi impresa. «Il
pubblico cha mi vede sul
palcoscenico — aggiungeva
per giustificare il suo rifiuto
— crede forsa che carti micho crede forsa che carti miei movimenti o certe battute io

il inventi il per ll. Non è vero niente. Anche la più in-significante mossa comica a me piace provaria decine di

significante mossa comica a me pilace provaria decine di volte. A conoscere — diciamo — i retroscena di . Entra dalla comune. , è facile ricostruira la personalità di coloro cha ogni sera appaiono alla ribatta nei loro profilo di artiati assai diverso, il più delle volte, dai loro profilo di uomini. Anna Maria Ferrero, per esemplo, che pure è abituata ad affrontare non soltanto le insidie del palcoscenico ma anche il severo occhio delle macchina cinematografiche, il giorno cha antro in uno studio telvisis vo non seppe nascondere vo non seppe nascondere una profonda emoziona, mentre Vittorio Gassman fissò l'obiettivo delle teleca-

mere con una disinvoltura di cui fu iui stesso il primo a meravigliarai.

Il lato più interessante di Entra dalla comune - è proprio questo: che nessuno degli intervistati riesce mai a sapere con esattezza le domande che l'intervistatiore gli rivolgerà; ed è perciò che la rubrica ba una sua vivezza particolare, tutta sostenuta su una sincerità alis quala difficilmente si può afuggira.

sfuggira. Memo Benassi volie esse-Memo Benassi volie esse-re prudente: prima di entra-re in studio domandò se fosse permesso dire tutto, ma proprio tutto, quello che aveva in animo di dire. Non al sapeva a che cosa preci-samente intendesse allude-re; tuttavis, conoscendo le sue qualità di «spadaccino I retroscena d'una trasmissione

SI "RIENTRA,, DALLA COM

deila parola , io si invitò ad una certa moderazionas . Peccato commentò percebé ne avrei certe da mettere il subbuglio nel. Pambiente teatraie italiano . Le ospiti più sbarazzine di Entra dalla comune » sono state, fino ad ora, ie soreile Nava: mentre, a trasmissiona linitata, esse attendevano il ioro turno, si divertivano un mondo a «fare spettacolo » per sé, coal che gli attori impegnati davanti aile telecamere dovevano fare sforzi non indifferenti per non scoppisre in una risata. Quando poi entrarono in campo ioro, le Nava, i teenici sudarono le proverbiali sette camicie per poter seguire ie cento diavolerie inventate a getto continuo dalle » soreile dinamita ». Il noto cantante Ramon Vinay partecipò ad » Entra dalla comune » parlando del Cirano di Bergerac di Alfano ch'egli interpretava alla Scala; e, sebbene in abiti borghesi, volle presentarsi ai telespettatori armato di floretto; avvenne così cha, durante l'intervista, sempra più accalorandosi, fendeva l'rara con l'arma con crescente vigore, a tal punto che lo si dovette pregare di ri-porre il « brando guascona ». La prima volta che Peppino De Filippo fu invitato a « Entra dalla comuna », successe un guaio che non si pote rima della trasmissiona, il popolare attore fu colto da acuti dolori reumatici

ad una gamba. Venna chla-mato d'urgenza un medico il quale io fece trasportare il quale io fece trasportare immediatamente neilo stu-dio di un illustre clinico perché lo sottoponesse au una cura » accelerata ». Ma lo specialista fu irremovile ie: «Lei ha bisogno di al-meno cinque ore di immobi-lità », disse a De Filippo; il quale replicò: « Questa sera aliora posso recitare. Ma fra due ore devo essare alla Te-levialone. Come faccio? ». levisione. Come faccio? ».
« Non faccia niente » fu la risposta del professore: « si accontenti di poter recitare

in teatro questa sera. Televisione ci andrà un'al-tra voita». E avvenna pro-prio cosi.

trà volta». Le avvenua proprio così.

Ormai nell'album di Entra dalla comuna» si sono
raccolte tutte le firme più
note del mondo dello spettacolo. Ora, terminata la stasi dovuta alla chiusura estiva del teatri, la rubrica torna al telespetatori. E torna, martedi prossimo, in una
adiziona speciale in quanto
sarà messa in onda da Venezla, « passaggio obbligato », in questi giorni di Festival, del più noti attori del
teatro e del cinema.



Da sinistra; il tegora Ramog Viagy e il soprano Rosanna Carteri che, intervistati da Guido Otto (gi cantro), banno partacipate ad un'altra trasmissione

TELEVISIONE



TELEVISIONE

Per il campionato mondiale automobilistico

Bolidi al Gran Premio

a nuova vittoria delle Mercedes nel G. P. di Svizzera (la terza, su quattro competizioni disputate in entagonismo con enterci in entagonismo con enterci l'accento, accrescendone l'incresses, sul XXV Gran Premio d'Itaila automobilistico che si svolgerà, il 5 settembre 1964, a Monza, sulla velocissima pista di quell'Autodromo e che la Televisione riprenderà nelle sue fasi salienti. Infatti, l'affermazione tedesca sul tracciato bernese dei Bremgarten (la grande e bellissima foresta che si é fatta una ben triste fama per la serie di luttuosi incidenti verificatisi sul circuito che l'attraversa) ripete i motivi del Nürburgring: una vittoria di atrettamisura sulle pur poderose macchine della Ferrari. Non hanno «stracclato» gli avversari, come accade a Reims. (Del resto, nel successivo confronto di Silverstone, I bolidi del cavallino rampante « seppero prendersi una momentanea defoilonce che non di un vero e proprio forfoit).

Nessuna paroia decisione vi et stata, essa riguarda soltanto l'assegnazione del thoto mondiale assoluto. «El Chueco», alias Manuel Fango, il pilota argentino, che lo stesso Presidente Peróntiene in personale considerazione, tanto da preoccuparsi direttamente, ogni qual volta accade un incidente, dello stato di salute del suo «pupillo», ha fatto pareggio con Ascari. Da quando esiste il campionato mondiale un titolo e stato vinto da Nino Farina, due da Alberto Ascari e due da Manuel Fanglo. Non resta da aggiungere che il no stro popolare che con ci li ritorno alle maggiori competizioni di questa Casa ancora messo » puuto le macchine Grand Prix.

Forse, per la prima volta, esse potranno scendere con la massima tradizione da difendere. Ascari, Villoresi e Castilotti sarebbero le treguide della marca torinese, amesso che i suot tecnici riescano di proporto in occasione del XXV G. P. d'Italia il quale segnerebbe con ciò il ritorno alle maggiori competizioni di questa Casa taliana che proprio in occasione del Casa ancora messo » punto le macchine Grand Prix.

Forse, per la prima volta, esse potranno sc

ll confronto monzese, dunque, dovrebbe vedere il più completo schleramento dell'annata, proponendo interrogativi tecnici di primissimo piano. La Ferrari, infatti, metterà, probabilmente, in lime all nuovo squaio -, collaudato per la prima voita a Berna da Maglioli, dopo cbe due sono

andati distrutti a Siracusa e neil'incidente occorso a Manzon, mentre è attesis-simo il già citato debutto della Lancia.

della Lancia.

Ma, a parte i motivi tecnici, il confronto tra gli
uomini è altrettanto interessante. Se ancora ve ne
fosse stato bisogno, il G. P.
di Svizzera ha ribadito che

anche le più perfette creazioni meccaniche non sono gran cosa nelle mani di pio loti non del tutto esperti o di non eccezionale bravura. L'esempio delle Mercedes insegni: le macchine erano tutte eguaii, la messa a punto eguaimente curata per tutte messilante. Esenper tutte; ma soltanto Fan-glo ha primeggiato, mentre

il glovane Hermann, per esempio, pilota non del tutto « fatto », ba dovuto accontentarsi del terzo posto. E Kling? La sua classe è indiscutibile, ma la sua macchina ha ceduto sotto il osforzo da lui Imposto per riguadagnare il tempo per duto per un bansle incidentare un bansle incidentare con tutti gli « onori » del caso — nella prima pagina del grande albo d'oro dei corridori sutomobilistici.

Basta osservare Fanglo o Ascarl o Farina quando corrono: regolari, dominati da una calma che ba dello sbalorditivo es si pensa che essa vale a regolare le loro azioni sul filo del duecento orari. Oseremmo dire statuari, se il termine non suonasse paradosso.

Qualche nuova guida è allorizzonte, e potremmo fare i nomi di Hawthorn, di Her-

Qualche nuova guida è al-l'orizzonte, e potremmo fare i nomi di Hawthorn, di Her-mann, di Maglioli, di Lang, ma ci vorrà ancora del tem-po prima che la loro classe sia fuori discussione. Cosi come è per Moss (che ha preso il posto di Marimon come capo-equipe della Ma-serati, dopo la tragica mor-te di quest'utilimo, per Man-tovani, per Mieres e pocbi altri.

altri.

Non mancano, dunque, neppure i «motivi umanl» nel grande appuntamento al G. P. d'Italia, ed essi vanno ben al di la della semplice conquista del titolo indididella ferrari. Essi si iegano alle tradizioni del grandi plioti e dei rinnovato scontro tra i «sigari d'argento» della Mercedes ed i rossi bollid della Ferrari. Essi si iegano alle tradizioni del grandi plioti e dei massimi avvenimenti che precedettero gli attuali. Ai ricordo di Nuvolini, per esempio, che per ben tre volte usci vittorioso dal quello mon 280 al nel 1931, andi l'Alfa Romeo, dell'Auto Union, della Fiai edi quella stessa Mercedes che oggi al ripresenta nella speranza (che probabilmente non andrà delusa) di rinverdire gli allori colti nel 1934 con Faziol-Caracclola e nei 1937, ancora con Caracciois.

E. di anno in anno, la potenza dei mezzi meccanic ha progredito e dalla lontana media dei 144,773 chilometri orari — stabillta da Goux, su Bailot, il 4 settembre 1921 — del 1 G. P. d'Italia, si è via via salitti agli oltre 169 di Ascari (Ferrari) nel 1949, 185,916 dello stesso Ascari (Ferrari) del 1951.

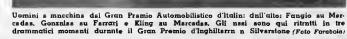
Juan Manuel Fangio, seguendo il destino della Mercedes, ritorna a Monza per cercare quel trionfo che già ebbe lo scorso anno (il primo da lul conseguito sul nostro Autodromo).

E mentre nel 1953 vinse con la Maserati, oggi parte col favore del pronostico ai la guida della poderosa, utima creazione della Mercedes; di quella Casa, cioè, che di venti anni in venti anni ritorna» sul teatro sportivo mondiale. Nel 1914 la marca di Stoccarda ottenne uno streptioso successo, nel 1934 ne pagò il fio con una altrettanto cbiara sconfitta, nel 1954 ha già accumulato re vittor le (su quattro corse).

Anche lo sport ba, oltre la cronaca, la sua storia ed i suoi inevitabili «ricorsi».

AURELIO CANEVARI







SpecializzaTeVi! AggiornaTeVi! ValorizzaTeVi!

Slate sempre più ricercati spe-cializzandoVi in riparazioni e montaggi di ricevitori televisivi. State I PRIMI:

Sarete I PIÙ FORTUNATI1 Potrete d'iventare ottimi tele-ri-paratori-montatori seguendo, a casa vostra e con modica spesa, il nostro corso T.V. per corri-spondenza. Chiedete l'opuscolo gratuito T.V. a:

RADIO SCOOLA ITALIAMA

(Asterizzats Ministers Pabblics Intrazione) Via Don Minzonl, 2/A - TORINO

Risolto periettamente anche dal più lontano e aperduto Paesello il problema del-l'ocquiato di un vestito buono e bello!

GRATIS A DOMICILIO GRATIS A DOMICLIA I più bel campioni del migliori Lanifici Italiani: Ermenegida Zegno - V. E. F.III Bono -F.III Fila - Thomas - F.III Ti-berghien - Bona &asilio, Redas, ed altre primorie marche. Richiedeteli col listino Rd/41 a:

GINO RAMMA TESSUTI LANA - Biella Dal 1917 la Casa meglio organiz-zata per la vera vendita diretta alle Famiglie

Solo stolfe di pura lana al cento per cento - garantite con marchio originale delle Fahhriche su ogni taglio

Una Ditta modesta, ma onesta — Prezzi imbattibili —

Gratulto anche il reso del campioni Cercansi seri agenti hene introdotti.



precauzione indispensabile!

Sanovatt

alla Cloramina T.

disinfetta e cura rapidamente

ogni ferita abrasioni scottature

Sanovati

è ii pronto soccorso in ogni casa

Costa quanto una benda comune in vendile nelle fermacia







	TRASM	ETTITORI
Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	M. Serra - M. Venda
4	200-207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino



« professore »: due indivisibili compagni



L'attore William Boyd protagonista della serie di telefilme dedicata ad

» Hopaiong Cassidy »



Dutante il mese di agosto, come del resto era stato annunciato, la Televisione non ha realizzato programmi pomeridiani, e, di conseguenza, i programmi per i ragazzi hanno subito una breve interruzione. Ora, con il settembre, questo particolare settore riprende la propria attività rinnovato nella sua struttura e nelle sue rubriche.

Dai programmi più precipuamente ricreativ, per i più piccini, si passerà via via a quelli educativi ed istruttivi per i reagazzi e per gli adolescenti. Una distinzione a parte va fatta per i programmi dal vivo, realizzati cioè negli Studi, e cbe sono i più numerosi, e i programmi filmati (documentari e telefilm).

Diamo qui un elenco delle principali trasmissioni dedicate al pubblico del giovani telespetatori, affancando ai titoli del nuovi programmi quelli già noti.

mi queili già noti.

mi queili già noti.

FIABE E RACCONTI di tutti i tempi e di tutti i Paesi, interpretati da attori, oppure da burattini o marionette costruiti secondo ile esigenze del mezzo televisivo. A testi ciassici e tradizionali (Andersen, Gozzi, Perrault, Grimm, Haufi, Ruskin, Gogol, ecc.), si alterneranno fiabe originali scritte apposta per la televisione da autori specializzati (Luciano Foigore, Maria Signorelli, Alessandro Brissoni, Mario Pompei, Carlo Triberti, ecc.).

LA SOFFITTA INCANTATA, programma di giochi e filastrocche nei mondo della fantasia.

La formula, già nota ai giovani telespettatori, si propone di guidare alla scoperta dei monde esterno soprattutto narrando brevi storie di animali e di cose, insegnando giochi e solleci tando l'attenzione verso tutto ciò che può inte-ressare la fantasia trasognata dei fanciulii.

tando l'attenzione verso tutto ciò che può interessare ia fantasia trasognata dei fanciulii.

RAGAZZI IN GAMBA, periodico di varia attualità. Il protagonista di questo programma dSerafino , la simpatica marionetta che i bambini e i ragazzi già conoscono, affiancata dail'inseparabile « Professore ». La trasmissione si
articola attraverso una serie di rubriche di divulgazione acientifica, aeromodellismo, fiistelia
ducazione civica e morale, rebus, sport, poesis
sceneggiate, concorsi di disegno, ecc.

PIU' IN GAMBA DI COSI'. E' il titolo del
l'edizione speciale di « Ragazzi in gamba» che
periodicamente viene realizzata alia presenza
di un pubblico di ragazzi, con un programma
di quiz a premjo.

LA « CAMPANELLA, riprese dirette dalie
scuole, con la partecipazione di alunni, insiguna premit. E' un nuovo programma che
verrà avviato in ottobre, e che consisterà in
una serie di panorami della nostra provincia
illustrati al giovani telespettatori dai loro stessi
coctanei, nell'ambiente vivo e spontaneo della
scuola.

PASSAPORTO, programma di avviamento al-

PASSAPORTO, programma di avviamento al-la conoscenza delle lingue. La televisione pos-alede notevoli vantaggi rispetto alla radio, in



della celebre fiaba «Il pilleraio magico»

questo genere di trasmissioni, per la possibilità di far vedere le cose delle quali si insegna la nomenciatura e i movimenti labiall. E i ragazzi, com'è noto, sono particolarmente portati all'apprendimento delle lingue. Passaporto si presenterà in ottobre con due iezioni settimanali di ingiese.

senterà in ottobre con due iezioni settimanali di ingiese.

BUON VIAGGIO, ZIA CLO, settimanale per ir agazze. I personaggi fissi di questa trasmissione sono: Zia Clo, una signorina leggermente inacidita; la sua nipotina Ciotlide e il barboniono Floc. Il singolare terzetto ad ogni trasmissione arriva nel più disparati luoghi della terra, servendesi dei più strani mezzi di trasporto, non escluso l'elicottero o una dilgenza del Far West. L'incontro con le persone del luogo offre evidenti spunti di carattere educativo, didattico, moralistico, oitre ad un ricco panorama degli usi e dei costumi dei vari popoli.

I RAGAZZI DOMANDANO, programma per i più grandi. Un gruppo di ragazzi, opportunamente guidati, si intrattengono su alcuni quesiti posti dai loro coetanei attraverso la corrispondenza, arricchendo la conversazione con illustrazioni, materiale didattico, inserti cinematografici, esecuzioni musicali, ecc.

BUONINCONTRO, programma di interviste tenute da ragazzi a note personalità del mondo del lavoro, dell'arte, della scienza, della cultura.

NON INTERROMPETECI, ragazzi a convegno con Glovanni Mosca, E' già nota la formula di

questo programma, che raduna di fronte alle telecamere di volta in voita un gruppo di ragazzi che discution au un determinato argomento, suggerito o da un problema che li interessa particolarmente, oppure dall'attività che essi stessi esercitano o da una determinata caratteristica che il distingue (operal, allievi di un collegio, ecc.).

TERZA LICEO, programma di domande e ri-sposte tra studenti liceali. Quest'anno la nota trasmissione radiofonica passa ai teleschermi. Ci sarà una serle di incontri tra gruppi di stu-denti di terza liceo delle varie città d'Italia, con eliminatorie finali.

eliminatorie finali.

PROGRAMMI FILMATI. Consisteranno, come è noto, in una ricca serie di documentari sulla vita degli animali e sugli usi e i eostumi dei popoli; e nei telefilm d'avventure, oltre a un certo numero di lungometraggi adatti « anche» ai ragazzi. Quanto al telefilm d'avventure, mentre in settembre verrà presentata una serie interpretata da « Hopalong Cassidy», in ottobre avrà inizio ti ciclo di « Wild Bill Hitckoe»; l'uno e l'altro sono due tra 1 più noti eroi della prateria, i tipici uomini buoni, generosi, intrepidi, sempre presenti ovunque ci sla un debole da proteggere o un malvagio da assicurare alla giustizia.

I programmi televisivi per i ragazzi, a partire dal 7 settembre, verranno trasmessi tutti 1 giorni alle 17,30, esclusi la domenica e il lunedi.



Enrico Luzi, nelle vesti di Pinocchio, con Paola Quattrini



La celebre «maestrina dalla penna rossa» è stata assai festeggiata durante una trasmissione felevisiva

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

PROGRAMMA NAZIONALE

- Buongiorno Previsioni del ter.1po Lavoro italiano nel mondo
- Saluti degli emigrati alle famiglie Culto Evangelico
- 7.45 La radio per i medicl
- Segnale orario Glornale radio Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previs. del tempo Boll. meteorologico
- Vita nei campi vira nei campi Trasmissione per gli agricollori SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve com-mento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- Lettura a spiegazione del Vangelo. a cura di Mons. Pietro Barbieri
- Notiziario dei mondo cattolico Concerto dell'organista Luigi Ferdi-nando Tagilavini
- 10,15-11 Trasmissione per la Farze Armate da Padova BOTTA E RISPOSTA a a cura di Silvio Gigli 12 li Festival della canzona napoletana
 - Il Festival della canzona napoletana Orchestra diretta da Luigi Vunci Cantano Maria Longo, Antonio Basurto, Maria Paris, Tullio Pene, Nino Nipote e Giacomo Rondinella Mazzocco-Murolo: Nemplicità; Rispoil-Cambi: Quann'ero surdato; Grasso-Cozoli: "O core to fà aciopero; Mangione-Cosenimo: Aieressera; Tiberino: Ricuoracie e me; Sessa-De Rosa; Canta cate e me; Sessa-De Rosa; Sessa-De
- 12.45 Parla ii programmista
- Calendario (Antonetto) Segnale orario - Giornala radia Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Raberts) Album musicala Negli intervalli comunicati commerciali
- Paria li programmista TV 14 Giornale radio
- 14,15 Biglietti di visita
- di Franco Antonicelli
- Orchestra diretta da Francesca Cantano Natalino Otto, Flo Sandon's
 - Cantano Natalino Otto, Flo Sandon's e i Radio Boys
 Testoni-Panzeri-Mojolit: La signarina del quartetio; Big Esposita: Havenne: Plato-Neb-bla: Fa bene: Spekeri-Gordon: Intuitamente; Nizza-Morbelli-D'Anzi: Didi e whisky; Be Santis-Milanese: Moderna gioventu; Paco-Mora: El moscardon
- Musica operiatica RIFUGIO PUNKETT
- RIFLIGIO PUNKETT
 Radiodramma di W. Jacques e R.
 Sassi, da un racconto di Samivell
 Traduzione di F. Borrelli Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana Regla di Carlo
 Castelli 16.30 Canti dal papole americano a cura di Claudio Nollani Canti del lavoro
- Nella Segurini a la sua orchestra
 - Nella Segurini a la sua orchestra Canfano Alberto Berri, Anita Soi, Oscar Carboni e Aldo Alvi Fiorentino-Genta: Sigunara Napoli; St. los-Delcarca-Kigi; Miss Bajon; Da Vinci-los-Delcarca-Kigi; Miss Bajon; Da Vinci-los-Delcarca-Kigi; Miss Bajon; Da Vinci-los-Delcarca-Kigi; Miss Bajon; Da Vinci-los-Delcarca-Kigi; Miss Bajon; Da Vinci-los-Gunding, Van del Gentalia, Chembra Bennedetto; Garofanella; Chembra Bennedetto; Garofanella;
- CONCERTO SINFONICO
 - diretto da MARIO ROSSI
 Ghedini: Concerto detta ell Rosero per tre sagrani, coro fermininle e orchestra (Solisti: Nadia Mura, Ceellia eValeris Pochettino); Veretti: Strigoria
 italiana; Fuga: Passacaglia; GuerriniDue tempi di concerto per pianofrote
 orchestra (Saliata Ermelinda Magnetti)
 Orchestra sinfonica di Torino della
 Radiotelevisione Italiana (Ricardi)
 - Nell'intervallo: Campianati auropei di nuata a Tarina Risultati e resoconti sportivi
- 19 Musica da ballo
- 19.45 La giornata sportiva
- 20 Musica laggera
 Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)
- 20,30 Segnale orario Giarnala radio Radiosport

- 21 Motivi in passerella
- MUSIC-HALL
 - Varietà musicale di Gina Magazù presenta: «Le vamps» con la partecipazione di Carla Dapporto VOCI OAL MONDO
- Concerto del pianista Gina Garini Busoni: Fantasia; Bach-Busoni: Primo libro dei Corali; Debussy: Due studi
- 23,15 Glarnale radio · Radiocronaca del Gr. Pr. Roma dall'Ippodromo di Villa Giori · Musica da ballo



La pianista Ermelinda Magnetti partecipa al cancerio sinionico delle 17.30 (Fota Bertazzini)

16.30 Novità libraria Nello Rosselli: Inghilterra e Regno di Sardegna dal 1815 al 1847 a cura di Cesare Spellanzon

8,30 ABBIAMO TRASMESSO (Parte prima)

- 10.15 Mattinata in casa Settimanale di vita femminile a cura di Jacobelli e Tatti
- 10.45 Parla il programmista
- ABBIAMO TRASMESSO (Parte seconda)
- 11.45-12 Sala stampa sport

MERIDIANA

- Orchestra diratta da Lalio Luttazzi Orchestra diratta da Lalio Lutfazzi
 Cantano Nilla Pizzi, Paolo Bacilieri,
 Jula De Palma e Emilio Pericoli
 Nizza-Morbelli-Mascheroni: E' stata una
 cuventura, Biri-Ferrio: Tutta vietato;
 Wright-Farrest: Strunger in paradise;
 Perome: China Tauni, Testoni-Husconi:
 Per te adspiro; Testoni-Lave: Dilla chitarra; Me Hugh: Quando sagna
 - Album dalle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30 Giornale radia
- Siama fatti cosi Noi e i passatempi Programma di Amurri e Isidori 14 — Il contagocce
- Piccola storia della moda dl Gironda (Simmenthal)
- Firmamento musicala
 Negli intervalli comunicati commerciali Ribalta aperistica
- Gaetana Gimelli a ii suo complassa Cantano Guido Rossi, Adriana Regis, Arnoifo Valli, Giancarlo Caniggia, Marta Tomelli e ii Trio Flores Testoni-Mojoli: Tu sola; Odorici-Casa-

- rini: Per dire amore; Bentini-Galletti: Vicoletto; Bertini-Fabor: Buona fortuna; Kibio-Serachi: Pevero ojialò; Gippi-Leftenburg: Mia vecta castel; Di Benedetta: Laroa al factorum; Pinch-Loi Ilani: Non è vero; Rastelli-Stahi: Troversi e perdersi
- 15,30 ii signore desidera? Divagazioni sui Caffè d⊌Mainardi e Serino

SECONDO PROGRAMMA

POMERIGGIO DI FESTA

RADIOSCHERMI

- Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema
 16.45 Orchestra diretta da Angelini
- AUTOSTOP
- Programma per gll automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca
- Parla li pragrammista TV BALLATE CON NOI
 - Nell'Intervallo (ore 18,30): Radio-cronaca del Gran Premio d'Italia dall'Autodromo di Monza e Notizie

INTERMEZZO

- 19.30 Assi del planaforte
 - Negli intervaiti comunicati commerciali La parola agli esperti (Chlorodont)
- Segnale orarlo Radiosera
- 20,30 Motivi in passerella

SPETTACOLO DELLA SERA CANTATE CON NOI

- Orchestre dirette da Angellni e da Francesco Ferrari Presenta Nunzlo Filogamo (Lanerossi)
- 21.30 LA REALTA' DELLA FANTASIA a cura di Roberto Cortese Fra Diavolo Regla di Eugenio Salussolia



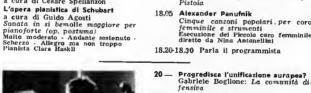
«Fra Diavolo » è il soprannome del guerrigliera Michele Pezza, nata ad liri il 7 aprile 1771. Si diatinae nell'esercito borbanico, nella lotta contro i Francesi

- Castellaziana
- Un programma per vocl e orchestre 22.30 DOMENICA SPORT
 - Echl e commenti della giornata aportiva
- 23-23,30 Orchestra diretta da Carla Savina

Agli ascoltatori che ama-na seguire il ciclo di tra-smissioni Gli ortaggi e smissioni Gli ortaggi e la saiute di Giuseppe Tal-larica, ricordiamo che dello stesso autore la Edizioni Radio Italiana ha

la frutta e la salute

In vendita nelle principali ilbre-rie. Per richieste dirette rivol-gersi alia EDIZIONI RADIO ITA-LIANA, Torina, via Arsenaie, 2I



17.35 La poesia burlesca

18,05 Alexander Panufnik

Cancerta di agni sera S. Rachmanlnoff; Sei preludi dall'ope-

S. Rachmaninon; set pressur dan opera 23
In re maggiore - In soi minore - In si bemolle - In do minore - In ia bemolle - In mi bemolle minore
Plantsta Moura Lympany
F. Poulenc: Sonata per pianoforte e

r. Folicie: Sonata per pianojorte e violoncello Alfegro, tempo di marcia - Cavatina -Baliabile - Finale Duo Marta De Concillis - Willy La Volpe

a cura di Muzio Mazzocchi Alemanni II. Il Burchiello, i burchielleschi, il Pistoia

Cinque canzoni popolari. per coro femminile e strumenti Esecuzione del Piccola caro femminile diretto da Nina Antanellini

ii Giornaia dei Terza

Note e corrispondenze sul fatti del glorno GLI ORAZI E I CURIAZI

Opera in tre attl di Antonio Sografi Musica di DOMENICO CIMAROSA Revisione di Marlo Panunzl

rlo Panunzi
Guilletta Simionato
Angela Vercelli
Renata Brotto
Tommasa Spataro
Gino Del Signore
Walter Artioli
Leonardo Walawsky Curiazia
Orazia
Sabina
Marca Orazio
Licinio
Un sacerdote
Augure Direttore Carla Maria Giulini

Istruttore del coro Roberto Benaglio Orchestra e coro di Milano della Radio-televisione Italiana

il duo Marta De Conciliis-Willy Lα Volpe partecipa al cancerto del-le 20,15. (Foto Lauro) Biblioteca Redburn, di Herman Meiville a cura di Attillo Bertolucci Grandi interprati

- Marjorla Lawranca, soprano R. Wagner: dal Crepuscolo degli Dei. olocausto di Brunilde R. Strauss: da Salomè, scena finaie
 - Dolle ore 23,35 olle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicoli a notiziari trasmessi dalla Staziana di Rama 2 su kc/s 845 pari a m. 355
- 23,35-1,30 i Musica da hello 1,24-2 i Canzoni 2,04-2,30 : Musica operialica 2,24-3 : Musica lessera
- 3,06-3,30 : Musica sinfonica 3,36-4 : Canzani (Orchestra Ferrari)

Exicha de Roma 4 su Keys cry pur u m. 2554
4,84-53 : Canzent napolatare
5,84-5,01 Musica da camera
5,84-5 : Complessa caratteristico « Gli amici miTracil a diretto de Giuseppa PetUneta
4,84-7
N.8. - Tra ua programma a l'altro brevi notiziari

18

TELEVISIONE

- « Uron in ober - Wasserhausen »
- Horspiel von F. W. Brand, Spiel-leitung: F. W. Lieske - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone -Merano)

Autonome

TRIESTE

TRIESTE

Colendaria. 8,15 Segnale oraria Giornale radia 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Arrivo la
bando. 9 Per pili agricoltori. 9,15
Gruppo liutistica triestino 9,35 re
i regozzi - Ripossiama la lezone.
10 S. Messo do S. Giusto. 11,13 Aviano. 10
10 S. Messo do S. Giusto. 11,13 Aviano. 12
porte 11,245 Cranache della radia. 13,30 Selezione, dai
programmi della settimana 12
portel. 14 Da films e riviste 14,30
Orchestra Ferrori. 15 Musica operistica 15,30 e Kirujai Purisetti
17,30 Concerto sintanca di
proli di Mario Romano del
retto da
retto del
ret

La giornata sportiva. 20 Segnole prario - Giornale radia, 20,15 Nestiziaria sportiva locale. 20,30 Ortestra diretta di esterita da G. Cergoli. 20,55 Dalla XV. Mostro internazionale drate cinemolografica: corrispondenza di T. Ronieri. 21,05 Musichazzi, presento: «Le vomps», com a partecipazione di Deporta. 22 Successi d'ogni tempo. 22,00 Cose di Coso nostro. al microfona Anita Pittoni. 22,30 Concerto del pionisto G. Corini (Progr. Noz. 1. 23,15 Segnole orario. Siamale radia. 23 30,24 Musica da ballo di Ronie del Pittoni. 23,30 Concerto del pionista G. Corini (Progr. Noz. 1. 23,15 Segnole orario. Siamale radia. 23 30,24 Musica da ballo di Ronie del Pittoni. 23,30 Concerto del pionista G. Corini (Progr. Noz. 1. 23,15 Segnole orario. Siamale radia. 23 30,24 Musica da ballo di Ronie del Pittoni.

Segnale orario - Giornale radia 23,30-24 Musica da ballo

Estere

ANDORRA

ANDORRA

9 Musica da balla. 19,30 Ricardi e valzer 19,45 Novità per signore. 20,15 I gran premi del disco 20,40 Intermezzo musicale. 20,45 Rivista serole 21 Per voi, signora. 21,08 Anna, amica mio 21,23 Da una risala all'altra. 21,44 Orchestra Jean Fauslin. 22 I vinicitori della stagione. 22,15 La mía cuoca el suo bambinario: 22,20 Club dei discofili. 22,35 Confidenze. 22,45 Music-Hall. 23 La voce di Rodio Andarra. 23,45-1 Musica preferita.

11 __ S. Messi

14.50 Da Monza Telecronaca diretta di alcune fasi del XXV GRAN PREMIO AUTO-MOBILISTICO D'ITALIA

Monza riunirà nella penultima prova del campionato mondiale per conduttori, i più noti pilatt del i migliori prodotti dell'induziria automobilistica europea e darà vita ad un ulteriore interessante dello tra le macchine della Mercedes e della Ferrari.

15,45 Da Venezia

Telecronace diretta del CORTEO STORICO SULLE ACQUE DEL CANAL GRANDE

CANAL GRANDE

Le regate di gondole o Venezla cono ontiche ciunna la Lapuna e contituiscono uno delle tradisioni più gelazamente rispettate dai veneziani fin dai primi onni della Repubblico di Sam Marco. Ancor oggi sul Canal Grande ogni anno, nella prima decade di zettembre, ritorna il cortea ziorico. Le gondole, il e bissone », la e disdotona », la e dodesona », vogate da gondolieri in costium varripinit, veni lanciati in una gara oppassionante che riecce a for perdere at veneziani la loro traditionale calma, traccinando all'entusiaziona dila regata.

Le nasire telecamere riprenderanna le fasi più interessonti di questo spettacola indimenticiabili.

Locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Ca-gliari I)

gliori I)

1 Pragramma altootesina – Letturo
e spiegazione in lingua tedesca del
Vangelo – Orgelmusik – Organist
Lulgi Renzi – Trasmissione in lingua Ledesca per gli agricotari
– Akkordeonmusik, Solist L. Molinari – Opermusik, (Bolzano 2
Bressanone – Merano)

12 Musiche e conti logudoresi ICo-

oliari II
21,5 Cerriere d'Abruzza e del Molise l'Pescara 2 - L'Aquilla I
Giornole adde in lingua tedesca post am sonita y «Bolzana 2
Bressanane - Merana I

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi co-ratteristici | Bolzana 2 - Bressa-none - Merano - Trenta)

none - Merano - Trenta)

330 L'ara della Venezia Giulia Almanacca giuliana - La settimona
giuliana - 13,50 Musica leggera:
Friebe « Qualche fiare»; Winkler: « Inneggianda al Chianti» 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e Notiziario - Musiche richieste - 14,30 Commedia dialettale
(Venezia 31

14,30 Gazzettino sarda - Previsioni del tempo 1Cagliari 1 - Sossari 21

19,30 Gaezettino delle Oalamiti (Bol-zana 2 - Bressonone - Merano -

Album musicale e Gaezettimo urda - Previsioni del tempo (Ca-

sarda - Previsioni del tempo (Ca-gliari 11 Sette giorni in Sicilia (Caltonis-

20,30 Programma altoatesina - Gior-nale radio e natiziaria regionale in lingua tedesca - Natizie sportive

o un ceele benessere a tutti too Liquide e ORASIY Super-Petver per Dentiere. Reperibili can istruzion

dul

Telecronaca diretta di elcune fasi del CAMPIONATI EUROPEI DI NUOTO

NUOTO
In questa ultima giornata dei campionatt saranno assegnati i titoli maschili dei 1500 metri stile libero e dei tuffi dalla piattaforma
e il titolo femminile della etafetta 4 × 100
zille libero. 17.30 Da Monza

Telecronaca diratta delle fasi con-ciusive dei XXV GRAN PREMIO AUTOMOBILISTICO D'ITALIA

Arrivi a partanze Brevi interviste a chi va e chi viene

Moiti sogni per le strade - Film Regla di Mario Camerini 21.05 Produzione Lux Film Interpreti: Anna Magnani, Massi-mo Girotti

Ambientata nell'immediata dopoguerra, que-eta vicenda alterna momenti drammatici e di zchictia comicità. Anna Mognani ci dà con questo film una delle sue migliori in-terpretazioni.

22,30 Le domenice sportiva

Risultati, croneche filmate e com-menti sui principali avvenimenti della giornata.

SAL158URGO

SALISAURGO

18.25 Orchestra Robert Farmon di
Londra. 19.10 Tonta musica e poche parale Sepp Proger conversa
con Vica Torriani. 20 Notizaria.
Sport. 20,15 Varietà musicale « Arriva la posta » 21,30 Parata di
stelle 22 Notiziaria. 22,10 Un
viacaja intorno al mondo (1V) stelle 22 Montzione 22,10 Un vioggia Intorno al mondo (IV) Dalla Costa d'Ora al Riu La Plato, al Kurt Eigl. 22,30 Sul tel Danubio Del 22,52 Cratowsky: Coscerto la diretto da Willem von Otterloo solista Alexander Uninsky 24-0,05 Ultime natizie

AUSTRIA

BELGIO PROGRAMMA FIAMMINGO

raugkamma Fiammingo 19 Notiziarin 19,30 Musico di G C. Boch. 20 Radiodramma di Her-bert Reinecker. 21 Concerto diretto da Jef Verelst. 21,30 Varietà 22 Notizioria 22,15 Dischi richiesti 22,55 Notiziario. 23,05-24 Musico da balla

FRANCIA

PHOGRAMMA NAZIONALE 18 Concerto diretto da Jean Clerque 8 Concerto diretto do Jean Clerque
Boch: Passcaglia; Wooner: « Tristoro e Isotto » Preludio e morte
di Isotto; Clerque: Cortige d'oubes; Duruffé: Tre donne; Borodine
19,40 Notiziario, 20,02 Orchestro
d'orchi diretto do Armand Bernord. 20,35 « Coccio reale » di
Pierre Moinot, 22,05 Musiche di
Claude Debussy con Varpisto Morcel Grandignu, 22,45 Musiche di
Claude Debussy con Varpisto Morcel Grandignu, 22,45 Musiche di
Description de Commera 23,46-24 Notiziario

PROGNAMMA PARIGINO

PROGNAMMA PARIGINO
18,30 Musiche di Morton Gould
19,10 Natiziaria del Teatra francese
19,30 « Ricordi del muo villoggio »
di Paul Cleroue con Mourice Po-leroy dell'Accodemo Francese, 20
Notiziaria, 20,20 « Il mirocola dello Marna » per il 400 onniversaria
della Battoglia della Morna. 21,20
Musica leggero. 21,45 « Ante prime » 22,35 Notiziaria 23-23,30
Musica del ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario 19,12 Un querto d'ora con King Cole. 19,38 Trio Vera Cruz 19,43 Al caffé dell'angola. 19,48 La mia cuoca e la sua born-19,48 La mia cuoca e la sua bam-binaia 19,55 Notiziorio 20 Por-latelo con val. 20,15 Tutta la città conta. 20,30 Tromba a cam-panella. 20,45 Varietà musicale. panella. 20,45 Varietà musicale. 21,15 Versuore originale 21,30 L'a-nima dei poeti. 21,45 Rodio-ston della canzone. 22 Noltziaria 22,10 Canfidenze 22,20 Conzonette in voga. 22,30 Musica da balla. 23,05 Italian Intermezza lin inglesel. 23,20 Orchestra Pupi Campa. 23,25 23,30 Orchestra Benny Bennat

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

19 Notiziano, Sport, 19:30 Fora politico, 20 « Sette volte quindici », avento de la compositio de l

FRA NCOFORTE

19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario 19,50 Lo spirito del tempo. 20 Me-ladie varie. 22 Notiziario Spart 22,30 Musica da ballo. 24 Ultime notiziario

MUEHLACKER

MUEHLACKER

9 Belle voci : soprona Annelies Kupper, tenore Jussi Bjoerling: Arie
d'opere. 19.30 Notiziario 20 Musico do bollo 21,45 Sport. 22 Noriziario. 22.10 Commentoria lettetorio. 22.15 Melodie vorie. 22.45
Ritmi Comba. 23 Musica do bollo
24 Ultrime notizie. 0,10-1 Musica

TRASMETTITORE DEL NENO

TRASMETTITORE DEL NENO
19,30 Concerto del sopreno Venir
Schumacher 19,40 Notiziario Rassegna di Dolitica mondiole 20 Doli
Festivol di Solisburgo: Don Grovonni, opera in due atti di W. A
Mazzart, direttra di Wilhelm Furtwangler: 21 Notierio 22,20 Sport
Ausica 23 « Signorino, la posso
occompagnaro», conzoni di successo per gli Innamorati 24 Ultime notizie. 0,10 Musico da balla
da Amburgo. 1,15-4,45 Musica da
Honnover

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario 18,30 Concerto di
musico leggero diretto da Giy
Daines Solista tenore Thomas
Round. 19,15 Concerto del soprano Elizabeth Schwarzkopf 19,45
del Cristo speeme del mondo o 0,00
del concerto Chuzzlewith del Contes
Lefeoux Quarto episodio 21 Notuziario 21,15 Conversacione 21,30
L'Isolo delle pecore 22,20 Concerto di musica da camera 22,52
Epilogo. 23-23,08 Notiziorio PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

I Notiziaria 19,30 Dilve Grores e
l'orchestra Palm Court diretta da
Jean Pougnet. 20,30 Conti socri
21 Panaroma di varietà. 22 Notiziaria. 22,15 Pionista David Buchan. 22,30 Conti socri. 22,45
Organista Sandy Macpherson. 23,15
Musica celtica. 23,50-24 Natiziaria.

ONDE CORTE

6 Varietà musicale. 6,30 Musica da balletto. 7,30 Trattenimento mu-sicale. 10,45 Orchestra leggera della BBC. 13 Panoromo di vasicale. 10 della BBC sicula BBC. 13 Panaroma di varietà. 11,15 Redvist. Llevellyn e
l'orchestra Palm. Court diretta da
Jean Poupnet. 15,15 Schumann:
Concerto planoforte in la
minury indesor, ouverture, Gounaci
roust, mosto do balletto. 16,45
blotizona musicole 18,30 Varietà
coetz tratta dal romanza «Washlagita" Square », di Henry James.
1,30 Call'era (Washlagita" Square », di Henry James.
1,30 Call'era (Washlagita" Square », di Henry James.
1,30 Call'era (Washlagita" Square », di Henry James.
1,30 Canti socri. 22,15 Musica
operistica. 22,45 Varietà musicole 23,15 a. La famiglia Arches ». 21,30 Cantt sacri. 22,15 Musica operistica. 22,45 Varietà musi-cale. 23,15 « La famiglia Archer », di Webb e Mason.

LUSSEMBURGO

S. 15 Notiziario, 19,35 II messoggia del gondaliare. 19,40 Tromba a componella 19,55 Jean Roymond 20 Portatela con vail 20,15 Tutta di città conto. 20,45 Varietà musicale. 21,15 Sotto II segna della perfezione. 21,30 Gli stavit delle sette leghe. 21,45 Beethoven. 10 Coriotano; bi Concarto tripla. 22,30-24 Musica da ballo.

SVIZZERA
BERDAUENSTER

19 Sport, 19,30 Notrziario. Campane
19,43 Radiaconcerto diretto da
Paul Burkhord. 20,30 a Condatta:

commedia diolettale

Werchije. mediocre », commedia diolettale di Jakob Stebler. 21,35 Vecchie canzoni viennesi di Ferdinand Rai-mund 21,50 Un quartetto di

CONCORSO PASTINA VINCITORI DELLA SETTIMANA 15 - 21 Agente 1954 **GLUTINATA** SETTIMANA BUITONI

L. Copello, La Spezia G. Montagni, Collecthio A. Martinasco, Porto A. Martinasco,
Torres
F. Foscolini, Manzano
C. Brivio, Cernusco
Mont,
Tolonizi, Pegli

mont, Introzzi, Pegli Almienlo, 5. Teresa

Gallura Tome, 5. Elema

Campaiola. Ponte-

- G. Praitano, Napoli G. Nidolfr, Bergame E. Sciortino Scarfone,
- 1953
 G. Agazzi, Bergamo
 A. Liebenthal, Padova
 G. Gerletti, Verese
 A. Febbianelli, Arezzo
 G. Cambria, Regglo C.
 T. Fattizza, Barl
 E. Bruzzone, Loano
 A. Gerll, Pieve dr
 Velezzo

 - Collet, Belluno Rimondini, Bologna Bianchi, Lucca A. M. Losito, Berl T. De Spagnolis, Ponte-
- G. Leonardi, Piatenza N. Noro, Borgo Milan G. Zappale, Genova Sampierdarena P. Trassellir, Palermo C. Bortolini, Trento N. Lo Fonei, Naso L. Mazza Gritti, En-Veccarossa, Milano Croce, Salpareda Cobianchi, Milano Gemberdella, Brac-
- Croce, Salgareda Gottardi, Siena Fanlani, Nicastro Homenelli, Milano Ancione, Padova Gasparini, Incanale dr Rivolr Veronese Lanci, Viareggio
 - cieno M. Pampanini, Monte-catini Terma M. Zanardo, Padova Zoccheddu, Cebras M. Zoccheddu, Le A. Tullo, Modenn

PER INSTALLAZIONI - MANUTENZIONI - RIPARAZIONI ASSISTENZA DEL VS. APPARECCHI FUNZIONA UN

LABORATORIO TECNICO AUTORIZZATO - PRESSI R.C. Via Cavallotti 15 - Tel. 793-488 - Milano

godrete in pieno **CREMA** NIVEA le Vostre vacanze!



Haydn. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Concerto d'organo eseguito da Jean-Jocques Grunenwold di Parigi

MONTECENERI

MONTECENERI

15 Neitziaren 7, 20-745 Almanocco enono. 9.45 Bollo compestre 10.30. (cs. 1). 15 Neitziaren 7, 20-745 Bollo compestre 10.30. (cs. 1). 15 Neitziaren 9, 20-74 Bollo compestre 10.20. (cs. 1). 15 Neitziaren 9, 20-74 Bollo congiliocelli, 10 Veler dimenticator, 10 Veler Improvirsio in 10 bemolle moggiore; dl La leggerezzo, studio da concerto na 3 en 10 Benthoven: a). 1. 15 Neitziaren 10 Neitziaren 12,40 Vagabandaggla 13,15 4 I romani senza 13.15 « L'omoni senza corazzo », de Gabriele Fantuzzi. 13.45 Musica leggera. 14.05 Il microfono risponido de 14.35 Maschere di Iusso. 16 Radiacronaca sportiva e Tè charante 17.15. Lo domenica popolere. 18.15 Mozanti: Cancerto per flouto, arpa e orchestru. 18.45 Notizzie sportive. 19.15. Notizzier sportive. 19.15. Notizziero della domenica Zuo. Sportive Sportive Propieta del Sportive. 19.15. Notizziero della domenica Sportive. Sportive Populari Propieta del Propie rapsodio da concerto per violina e archestro; Roussel: II festino del ragno; Milhaud: Suite trancese. 21,30 September Song 21,45 Eco d'Italia 22,15 Notiziono 22,25 Attualità culturoli. 22,40–23 Mu-siche di Eric Coates.

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 «Ricardo dello seconda guerro mondiale», a cura di Benjamin Romieux 19,50 « Colloquio con André Beucler» a cura di Benjamin Romieux. 20,10 Colloquio con André Beucler y o cura di Bergiam Romisus. 20,10 Alelode e ritmi. 20,25 e il ritorta no novello di Gogol. Adottamento radiofonica di Gérard Valbert 21,40 Austra di Mussaccosky. 22 e Critica del vioggio alle isole si, cura di O. P. Gilbert. 22,30 Notiziono 22,35 Varietà 23,05-23,15 Arie di Maurica Chevolira interpretate dall'orchestro. Roger Roger



Ascoltate tutte la sere alle 20,25 sul programma naz. la Canzone di Successo. Inviate il vs. indirizzo alla RAI

PASTINA GLUTINATA **B** U 1 CONCORSO

via Arsenale 21 - Torino - indicando il prodolto Buitoni preferito. Parteciperete così al Concorso settimanale Buitoni

cassette ogni settimana

9

PROGRAMMA NAZIONALE

Segnale orario · Buongiorno · Giarnale radio · Previsiani del tempo · Domenica sport · Musiche del mat-L'oroscopo dei giorno (7,55) (Motto)

Segnale orario - Glarnale radio -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci (8,15 circa) Tanti fatti

Settimanalc di attualità de «La Radio per le Scuole» · Edizione per le vacanze Musica sinfonica

12.15 Orchestra diretta da Angelini Cantano Gino Latilla, Caria Boni, Fiorella Bini, Dario Dalla e il Duo

rasano
Testoni-Bassi: Sola... sola; Giordano-Roman-Vatro: Sensualidad; Pinchi-FanciuliI-Fucilii: Provie sui vetti; Fusce-VisiSerenata italiana; Simoni-Peruzi-Valicroni: Equador; Oanpa-Chillin: Mare ccimo; Sopranzi: Rosera; Roman: Mambo
negro

12.50 « Ascoltate questa sera... . Caiendario (Antonetto)

Segnale orario - Glornale radio -Media delle valute - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts) Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali

Giarnale radio Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - Punio contro punio, cronache musicali di Glargio Vigolo

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori 16,30 Le apinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini

di L. Biancolini
Gaetana Gimelli e il sua camplesso
Cantano Giancarlo Canlggia, Marta
Tomelli, Guido Rossi, Arnolfo Valli,
Adriana Regis e il Trio Flores
Nizza-Morbeill-Oliviero: Un omore impossibile; Teston-Rossi; Lo donna dello
rumg; Bertolazzi: Ho poura; Muratori:
ag, Manteliul-Tabba Cometto: Speranag, Manteliul-Tabba Cometto: Speranchini-Valladi: Casetta mil 1600; Bongura-Lebus: E iei non lo sapeva; Signetti: Autografo
La voce di Londra.

17,30 La voce di Londra

La voce di Londra
Rassegna del giavani concertisti
Pianista Carmelina Gandolfo
Ourante: Toccata in do magniore:
Haydn: Andonte con voriazioni; Schumann: Oi sera (dai e Pezzi fantaticis); F. Margola: Sonatina: a) Aglie e
leggero, b) Lontano e triste, c) Spigliato; B. Bettinelli: Secondo ricercare;
Mompou: I. dal Canti magici: a) Energion D' Scuro, e) Misterioso II. ConCollegiona del magnio del magni

18.30 Università Internazianale Guglielma Marcani Radoifo Paoli: Schiller regista

Radiolio Paoli: Schiller regista
Orchestra dirette de Cario Savina
Cantano Katina Ranieri, Bruno Rosettani, Nella Colombo, Vittorio Tognarelli e Mercedes Pierini
Larkel-Ledru-Oenonein: Telephonez moi
chéri; Calzia-Cram: Signorina zans-souci; Milltello; Bunco nuvola; Nisa-Mangleri-Savina: Lasciamoci per zempre;
Devilli Rohin-Brodzsky: Cariolic; Girusole-Vesta: Bel pescatore; Morton
Gould: Sermon

Le rubriche de

L'APPRODO

il sestituanale radiofonico di letiere ed arti direito da G. B. Angiolessi, sono raccolte a cura della EDIZIONI RADIO ITA-LIANA nell'omonimo fascicolo bimestrale che si presenta completasa da disegni, tavole o colori e in bianca e nera.

Ogni numero Lire 500. Abbonamento per un anno L. 175a. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITA-LIANA, Via Arsenaie, 21 Torino.

19,15 Gli affari sono offari Indicazioni, cangiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19,30 L'APPRODO Settlmanale di letteratura ed arte -Direttore G. B. Angiolettl

Orchestra diretta da Ernesta Nicelil Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)

20,30 Segnale orario · Glarnale radia · Radiosport

21 - Motivi in passerella

CONCERTO DI MUSICA **OPERISTICA**

diretto da FRANCO FERRARIS con la partecipazione del soprano Adria-na Guerrini e del baritono Piera Guelfi

Guelfi
Beethoven: Fidelio, ouverture: Verdi:
Don Carlos «Tu che le vanità»; Counod: Foust «Santa medaglia»; Bellio!;
Lo stroniera «Cleio pietoso»; Glordano: Andrea Chénier « Nemico della patria»; Wagner: Lohengrin, introduzione
atto III; Clues: Adriana Lecouvreur
« Poveri fiori»; Verdi: a) Ernani « Go
del verd'anni miela, b) Aida « Clei)
del verd'anni miela, b) Aida « Clei)
Grebesta di Toxina della Miller,
sintonia Orchestra di Torino della Radiotele-visione Italiana

22,15 Posta oerea

22.30 Mendelssohn: Capriccio brillante op.
22 per pianoforte e archestra: a)
Andante, b) Allegro con fuoco Solista Emma Contestabile Orchestra dell'Associazione Nazio-nale « A. Scarlatti » di Napoil diret-ta da Pletro Argento

22,45 Orchestra diretta da Armando Fragna

Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Clara Jaione, il Duo Blen-gio e Giorgio Consolini

gio e ciorgio Consolini Ardo-Robin-Styne: La ragazzino di Little Rock; Orozco-Gippi-Ramirez: Poro ti so-lamente; Rastelli-Fragna: Il nodo alta cravatta; Bertini-Mariotti: Ti domando; Relmonie: Kis stango, Alik-Lopez: Lina; Relmonie: Kis stango, Alik-Lopez: Lina; Pattuni artiva la corriero; Roman: Jamatu

23.15 Giarnale radia - Musica da ballo

Segnale orario - Ultime natizie -

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

II GIORNO E IL TEMPO

Divagazioni dei mattino il Festival della canzone napoletana Nuova orchestra della canzone di-retta da Angelini

10-11 La vace di Gianna Pederzini Canzoni e ritmi da tutta il monda

MERIDIANA

Gino Cante e la sua archestra con i cantanti Gioria Christian, Pie-ro Ciardi, li Duo Vis e con Claudio

Villa
Mari-Dimito-Sarra: Mo quando; PosmauOliviero: Passano i giorni; Biri-Bassl:
Bacim, bacion; De Torres-Simeoni-Oel
Pelo: Casa mia; Colombi-Mariatti: Gonne iunghe, gonne eorie; Styne: Fontana di Trevi

Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebia)

Giornale radio · Aacoltate questa sera... »

Le canzani di Francesca Albanese

Strumenti in libertà Negli iniervalli comunicati commerciali

14.30 Auditarium Rassegna di musiche e di interpreti

Segnale orarlo - Giornale radia -Previsioni del tempo - Bollettino Previsioni de meteorologico Dedicata a te

I auccessi di Teddy Reno

15.30 Orchestra diretta da Lella Luttazzi
Cantano Emilio Pericoli, Paolo Bacilieri, Jula De Palma e Nilla Pizzi
Cergoli: Amore probito; Leman-GoriChe peccato; Marebetti-Rojoi-Maravigila: Nun tengo cchiù iacreme; Archer:
Io t'amo; Bassi: Debutio in societa; Testooi-Boneschi: Questa è la televisione;
Leojean-Ze do Norte: 'O congaceiro;
Testooi-Righi: Un no, un ni, un si;
Leuis: How high ti the moon

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Il tesoretto - Concerto in miniaturo: Quartetto della città di Torino



l componeati dei « Quartetto della città di Torina » che suaca alle 18. Da sinistra: Loreazo Lugii. 1º violiao: Armando Zacetti. 2º violiao: Enso Fraccalcaci. viola: Pietra Nava, violoacello. Castituita ael 1947 questo quartetto si è affermato, attra-versa le sue annuali tournées, coa vivissimo plauso del pubblica e della critica

14- Il cantagacce Piccola staria della mada di Gironda

TERZO PROGRAMMA

Musiche di Byrd e Gibbons
W. Byrd: Preludio - The Lord af Salisbury's Pavan - The Lord of Soliisbury's Galliard - La Volta - The
Botte!, suite
O. Gibbons: The Lord af Salisbury's
Pavan - Italian graund - Duetto - Coranto - Pavana - Gagliarda
Clavicembalista Egida Giordani Sartori

La Rassegna La Rassegna
Teatro di prosa, a cura di Raul
Radice

«E' mezzonatte, dottor Schweitzer!»
di Giberto Cashron alla Festa del
Teatro di Sao Miniato
Spettacoli vari, a cura di Alfredo
Danziavezi

Panicucci Che eosa si prepara per l'inverno -Avanspettacolo e riviste a porta chiuse

L'Indicatare ecanomica Cancerta di agni sera

F. Geminiani: Concerto grosso op. 3 n. 2

Largo - Allegro - Adaglo - Allegro Orehestra d'arebt della Radiotelevisione Italtana diretta da Carlo Zecehi O. Respighi: Belkis, sulte dai balletto Orehestra sinfonica di Torino della Ra-diatelevisione Italiana diretta da Arturo Basile

il Glarnale del Terza Note e corrispondenze sui fatti dei glorno

21,20 Milana viscontea a cura di Maria Bellonci (11) Da Giovanni a Bernabo Visconti . Il Petrorca a Mijano

22,05 I divertimenti per fiati di Mozart a cura di Remo Giazotto Divertimento in mi bemolle mog-giore per due corni, due oboi e due fogotti K. 289 Adagia, alegro - Minuetto e trio -Adagia - Finale (Presto) Gruppo romaco di atrumenti a fiato Concertazione a eura di Fernando Pre-vitali

Raccanti tradotti per la Radia Tre delusioni di Ludwig Bäte Traduzione di I. A. Chiusson (iettura)

Bela Bartak

Contrasti per violino, clarinetto e pienoforte
Esecutori: Joseph Szigeti, violino; Benny Goodman, clarinetto; Bela Bartok, pienoforie Sonata per violino sola . Tempo di eiaceona - Fuga - Melodia . Presto Viailnista André Gertier

16,30 Programma per i ragazzi i racconti di Ariecchina Radioscena di Luciano Folgore -Regia di Riccardo Massucci ZIBALDONE N. 10

18 — Giornale radia BALLATE CON MOL

19.15 Centa Frankle Lane

INTERMEZZO

19,30 Fred Buscagliane ed li sua camplessa
Negli intervalii comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont) Segnale orario · Radiasera

20,30 Motivi in passerella

Tre chitarre e una ragazza Roberto Muroio, Domenico Mod gno, Armando Romeo e Isa Bellini (Fronck) Modu-

SPETTACOLO DELLA SERA

Palcoscenico del Secondo Programmo Renza Ricci ed Eva Magni in

IL PELLICANO RIBELLE

Due attl dl ENRICO BASSANO Compagnia di Renzo Ricci

Renzo Ricci
Evo Magni
Aldo Giuffré
Gianni Galovotti
Giulio Oppi
Ado Vaschetti Susi Glorgio Stefano Glanni Teresa Regla di Renza Ricci

Al termine: Ultime notizie Luciana Sanglargi al planafarte

Orchestra diretta da Francesca

Cantano Natalino Otto, i Radio Boya e Fio Sandon'a

e rio Sandon'a

Dei Minic; Pud essere, ma; Athaulpa
Yupanqui: Piedra y eamino; Ardo-Robin-Styne: Bye bye baby; Llossas: Granado; Savona-Mannucct: Indimenticabiie; Nisa-Jones: Non dondolar marinar;
Starlia: Porlomi d'amore; Rubeo; Ritmando «Rol»

O Sina-1-1-1-1-1

23.23.30 Siparietto A jud spente

Dalle ore 23,35 alle are 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicoli e notiziari trosmessi dollo Stoziona di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo 1,24-2 : Canzoni 2,86-2,30 : Musica sinfonica 2,34-3 : Canzoni (Orchestra Barxizza) 3,64-3,30 : Musica legsera 3,364 : Musica Operistica

4,04-4,36 : Canzool napoletane 4,34-5 : Musica da eamera 5,04-5,00 : Musica operisulca 5,34-6 : Soliati di fisarmonica 4,04-7 : Canzoni N.S. - Tra un programma a l'aitro brevi notiziari

20

TV TELEVISIONE

Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza

Mondo senza frontiere

21 __ Mio padre il signor Preside

Varietà musicale con la partecl-pazione di Maurice Chevalier, Al-berto Semprini, Amru Sani, Ga-ston Palmer, Vao Wood e il suo

Il Museo di Roma a Palazzo Braschi Ripresa di Antonello Falqui

Una visita al Museo che riassume, nelle sue collezioni, la storia dell'Urbe, della sua vita privata e del suo volta monumentale, particolarmente dal Rinascimento ai naziri giorni.

22.50 Replica Telesport



(Fato Farabola

In una impervia, caratteristica regisce canadese, ei lavora per la posa in opera di un colossale generatore elettrico. Al Canadà è dedicato l'interessante docu mentario in programma per le ore 18.15

Marana

diretto da L. Vinci, 11 « Tonti ialii », settimonale di attualità de « Lo radia per le scuale », edizione per le vocanze. 11,30 Missica sin-fonco. 12,15 Orchestra diretto da Angelini 12,50 Oppi alla radia. 13 Segnola araria – Giornale radia 13,25 Canzoni a soggetto. 14,75 Punta contro punto, crancela 14,50 Punta contro punto, crancela musicali di C. Vigala. 15 Listino

Bonica III de Programma dalla BBC 18 Gar17 a0 Programma dalla BBC 18 Gar18 20 Crncestra Salon 18,45 Orchestra diare e le aprinori degli altri.
18 20 Crncestra Salon 18,45 Orchestra diretta da C. Savina. 19,15
Dzionarro di musica. 19,50 Brevisport. 20 Segnale araria - Giomale
radia 20,15 Attualità. 20,30 e El
companan », settimanale di vita
triestina 21,05 Cancerta di musica
operistica diretta da Franco Ferraria IPT. Nocz. 1. 22,15 Posto acrea
22,30 Musica di Mendelssohn and
23,15 Segnale araria - Giornala
23,15 Segnale araria - Giornala
23,30-24 Musica da balla.

Estere

ANDORRA

ANDORRA

19 Musica da balla 19,45 Novità
per signore 20,15 Dischi, 20,45
Rivisto serole 21 Rimil 21,15
Ricardi musicalli. 21,45 Conzon
portigine 22 Chiacchiere in musica
22,05 Still opposti, 22,20 Concerto
22,05 Stoti il segno di Pargi
22,45 Music-Hall 23 ta vace di
Radia Andorra, 23,45-1 Musica
preferila

PROGRAMMA FIAMMINGO
PROGRAMMA FIAMMINGO
Notiziaria. 19,30 Concerto diretto do Sir Malaccim Sorgent (In collegamento con la BBC). 21 Mu-sico leggera 21,25 Ponoromo di vorietà 22. Notiziario 22,15 Sere-nota nottuma 22,55-23 Notiziorio

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE PROGRAMMA NAZIONALE
9 Pionnsto Gezo Ando, 1920 Notiziorio 20,02 Donze e bollate irialione 21 Dol Festivol di Besançon:
Musiche di Beetheven dirette de
Withelm Furtweengler: oi Coriolano, ouverture bi Sesta sinfonio;
c Quinto sinfonio: 23,20 Pogine di
concerti celebri. 23,46-24 Notiziorio

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO
18 Vontetà, 19,10 e Gli
coventurieri dello Patria = 19,25
Musical Esgoera, 19,30 e A voi giuoicare > 20,20 Tra fantasia e reci 21 Musica voria, 21,15 Canzoni, 21,30 e Essers soli in due »
22 Natziorio 22,15 Jazz-Panorama 23-23,30 Musica da bollo

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Notiziaria 19.12 Questo è Boboum 19,28 La famiglia Duratori,
19,38 Al coffè dell'ongola, 19,43
L'unione for la forzo, 19,55 No10,000 Conzarii crimingre 20,45 II
signor Concaparii grine 20,45 II
signor Concaparii grine 20,45 II
signor Concaparii grine 20,45 II
signor Concaparii 20,130 Luis Moriana
e il sua gira di Francia 21,45 Orchestra Mortan Gould 22,05 Dischi
prefertii. 22,35-23,30 Musica do
bolila.

RADIOMARELLI

non tremolio deformazioni annebbiamenti



RV 97 17" lusso

con 2 altoparlanti L. 215.000

vari altri modelli da L. 155,000 a L. 292,000

rateazioni sino a 24 mesi

strola a cinescopi FIVRE

SCRIVERE CHIARO IN STAMPATELLO Inviatemi Catalogo e rogguagli Indir. Cirra
RITAGLIARE INCOLLARE SU CARTOLINA E SPECIRE A ADIOMAREL

FRANCOFORTE

19 Ricreazine musicale 19,30 Cremoci del Pantousicale 19,30 Cremoci del Pantousicale 19,30 Cremoci del Pantousicale del moderne del Pantousicale alla radiocommedia 20,05 «11 diganle» radiocommedia di Richard Billinger 21,10 Dischi – Novità 22 Natiziana Attualità 22,20 Musica da comera eseguità dal Tria Heinz Schröter, dai pianisti Lattie Morel e Bruna Hegmann, doi violinisti Christiano del Panto Hegman, del violinisti Considera del Panto La Panto Conzoni cinesi; Martini Tria su canconi popolari dell'Irlanda, 23 Novità librarie 23,15 Il Club del jazz 24 Ultime notizie.

TRASMETTITORE OEL RENO

TRASMETTITORE OEL RENO

9 Cronoca 19,30 Tribuna del tempoo 20 Rodiciorchestre directle rispettivamente de temerich Smetter
en 20,20 Devetimenta musicale diretto da Hons Rosbaud cal
Tria Possulari e il soprana Lisa
Della Casa. G. F. Händel 'Conceita grassi in si bemalle magsilore; Jos. Haydin Övertimenta;
W. A. Mozard Recitative e aria
da Le nazze di Figoro; Igor Smette
vinsky: Floch articoli. Jos.
W. H.
Loudin L'outunna, eseguita dollo
planistic Ino Marika V. 23,0 Intervisita can Helmich Monn di Guntriom Prüfer 23 vecche e nuove
melodie di Vienna. 24 "Ultime notize 0,10 Musica leggera e da
ballo 1,15-4,15 Musica do Berlina

INGHILTERRA

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziorio, 18,30 Conti folcloristici di quattra nazioni, 18,45 elbamini a missilia, a cura di Sir Ralph Cochrone 19 Trattenimenta musicole, 19,30 Concerto diretta do Sir Malcolm Sargent Salisti: soprano Mattivuldo Dobs, violinisia Mas Rastol - Beriaz-Bervenulo Cellin, portugilio, orio, William Wolton Cancerto per violino in si minore; Sibelius: Sinfenio n. 5 in min bemolle, 21 Notiziorlo, 21,15 e L'anitra selvolica , di Henrik Ibsen Adallamenta rodiofonica di Mas Faber 22,45 e Luce nella tarre ascura s, conversizione di P L. Ritzema 23-23,08 Noliziarda.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Natizioria, 19,30 « Viaggio nello spazia», raccanta del lutura di Charles Chilton. Primo episodia, 20 Vorletà musicale 21 Chi ha la stessa nome di persone famose³

22 Notizioria. 22,20 Elton Hayes e Vietro accompagnati da Gerald Crossman e Tommy Blades 22,45 Jazz britannico 23,05 « Quete sotta il sole », di kevin Fitzge-rald 23,20 Complesso Oscor Grasso e il Tria Albert Delroy 23,50-24 Notiziario

ONCE CORTE

Rivisla 7,45 Il compositore e la tasilera e il tagneccio > 8,30 Musico operistica (11.1) Cort. 200 Musico positica (11.1) Co

SEROMUENSTER

BEROMUENTER I
9 «America, da te si sta meglia" »
19,15 Agian Copiand La citté transuito. 19,30 Notiziana. Eca del
tempo 20 Concerto di musiche
richeste. Nell'intervolle «Hobedent» 21,45 Musica del tempo
barocco. 22,15 Notiziano 22,20
Rossegna settimanale per gli svizzeri all'estera 22,30-32 cròmposizioni di Ernst Krenek.

MONTECENERI

MONTECENEN
7,5 Notiziarro 7,20-7,45 Almanacca
sanora, 12,30 Notiziarra, 12,40 Vogabondagoga musicale 13 Canzoni
e meladie 13,20-13,45 Ciankowsky
Nozze dell'Auroro, musica do bolletto 17 Cialkowsky; Concerta n.
1, op. 2er 2, op.

SOTTEN5

SOTTENS
19,15 Notiziaria. 19,40 Ritm e carzoni 20,15 « La Mort sur les
pointes », di Georges Haffmann
21,15 Festival del disca 1954. Panoriama di varietà 22,30 Notiziaria
22,35 « Il Brasile nella vita americana », conferenza di Sergio Buaricana », conferenza di Sergio Buapue 22,55-23,15 Nota. Ridole, Lès
Bauter, Chete Rugala e Dave Cavanaugh.

La primo trasmissione di questa nuova ru-brico, che illustrerà, sopratiutto per mezzo di selezioni cimemolografiche, gli cappetti più suggestivi e singotari dei Paesi di tutto il mondo, è dedicota ad uno grunde nazione omericona, il Canadà. Il programma sarà preceduto da brevi parale di giuto di S. E. l'Ambasciatore del Conadà pressa la Repubblico italiana. 20.45 Talasport

Mio padre il signor Preside Trentacloquesimo episodio: Un pen-siero gentile Telefilm Regla di Jame Tuiling Produzione H. Roach Interprett: June e Stu Erwio, Ann Todd, Shella James

SCALA REALE 21,30

ston Palmer, Vão Wood e il suo quartetto Presenta Adriana Serra Orchestre dirette da Giampiero Boneschi e Marlo Consiglio

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merana) 12,04 Carriere d'Abruzza e del Mo-lise (Pescara 2 - L'Apulla)

12,10 Carriere delle Marche (Anco-na 2 - Ascali Piceno) 12.15 Cronoche di Tarina - Listina Borsa di Tarina (Alessandria -Aosta - Biella - Cuneo - Tarina 2 - Torino MF II) Crenache del mattina (Milano I)

12,25 Chiemato morittimi - Listino Borsa valari di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicen-

spezia – Savona) Gazzettino di Roma (Roma 2 – Terni I – Perugia 1) Notiziario della Sardegna (Coglia-ri I – Sassari 2)

12,45 Gazzettina delle Dalomiti (Botzano Z - Bressonone - Merana -

12,50 Listino aorso di Romo e medie dai combi 18ori 2 - Coltonissetto - Cottono 2 - Roggio Coiobria - Romo 2 - Reggio Coiobria - 15.20 Chiamata marittimi (Cenova 1 16,20 Chiamata morittimi (Genova)
- Napali 1)

2 - Roma 2 - Reggia Calabria - Salerna - Sossari 21
Natiziaria piemantese (Alessandria - Austia - Biella - Cuneo - Monte Penice MF 11 - Torina 2 - Torino MF 11 - Torina 2 - Torino MF 12 - Monte 2 - Venezia di Peresa della Venezia Giulia - Almonacca gilliaria - La stacca dei camali Carzoni: Fibiella-Bossi. Luno tricolore, Tesloni-Micheletti. Ia tinegno a bacono, Posman-Oliviero: Possana I giorni - 14 Giornale rodia - 14,10-14,30 Venezia di Nolizaria giuliano - Mostigaria Volizaria giuliano - Mostigaria Volizaria giuliano - Mostigaria giuliano -

14,30 Gozzettino della Dolomiti (Bol-

zona 11
Gazzettino sarda - Previsioni del
tempo (Cogliari 1)
Carriere delle Paglie e della Luconia (Bori 1 - Brindisl - Foggia
- Lecce - Polenza - Torontal
Carriere dell'Emilio e della Romagna - Listino Borsa di Bologna
IBalogna 11

IBalogna II Gazzattina del Mezzogiorna – Li-strina Borsa di Nopoli (Nopoli 1 – Casenza – Catonzaro – Messinal Gazzettina della Sicilla – Listina Borsa di Polermo (Coltonissetta – Catana I – Palermo II

14,45 Trosmissione per I ladini (Bol-

14,50 Giornale radia e Notizioria regionale in lingua ledesca (Bol-

zano I) Naliziaria siciliana (Messina)

- Napoli mmo allostesino in lin-18,30 Programmo allostesino in lin-Plaudereca Mor Bernordi.

- Plaudereca Mor Bernordi.

- Plaudereca Mor Bernordi.

- Plaudereca Mor Bernordi.

- Plaudereca Morell.

- Plaudereca Morell.

- Por Jüngling

on der Quelle - Du bist die Ruh;

Fellix Mendelssohn: Venetionisches

Gondelled - Auf den Flügeln des

tungsmusik - Garnole radia e no
tiziciar argoinale in lingua tedesca (Bolzana 2 - Bressanone - Meranol

Album musicale e Gazzettino sarda - Previsioni del Tempo (Cogliari 1) Autonome

18,45 Gazzettina della Sicilla IPaler-ma 3 - Catania 31

19,45 Gazzeltina delle Oalamiti (Bol-

20 Gazzettina della Sicilia (Calta-nissetta)

TRIESTE

7 Ginnastico da camera. 7,15 Segnole oraria - Giornale radia. 7,30 Ca-lendaria - I programmi della gior-nala - Libra di casa. 8,15 Giornale radia. 8,20-9 Orchestra napoletana

GERMANIA

Tricofilina e QUATTRO LAMBRETTE UNA FIAT 1100 AL MESE. con il Concorso CREMA e SAPONE per barba Tricofilina.

REGOLAMENTO

Con ii 15 giugno 1954 ha avuto inizio il "Concoreo Crema a Sapone (Sticki par Barba Tricofilina".

Tricofilina".

Per parteciparVi, il Concorrente deve ritagliare dall'astuccio Crema per Barba Tricofilina o dall'astuccio Stick-per Barba Tricofilina I tra bolli roael con la acritta "al Rodoxen" ed inviarii in busta chiusa affrancata, con generalità ed indirizzo, alla TRICOFILINA - Sezione Concorsi - Via Ti-

bullo. 19 - Milano. Per lo Stick confezionato con fascetta, occorre inviare, sempre in busta chiusa, la fascetta completa; Per lo Stick coniezionato con iascetta, occorre inviare, sempre in busta chiusa, la l'ascetta completa. Entro il giorno 25 di ogni mese a cominciare dal luglio 1954, verranno sorteggiati con tutte le garanzie di legge, tra le buste pervenute entro la mezzanotte del giorno 15 dello stesso mese una automobile tito Fiat e quattro Motoscooter Lambretta 125 F.

I nomi del vincitori verranno pubblicati sul "Radiocorriere" e comunicati per Radio.

All'esercante, che avrà venduto la crema o lo Stick per Barba Tricofilina al vincitore della i 100 Flat, verrà assegnato un Motoscooter Lambretta.

CREMA E STICK PER BARBA TRICOFILINA PER UNA RAPIDA E PIACEVOLE RASATURA

PROGRAMMA NAZIONALE

- Segnale orario Buongiorno Clor-nate radio Previsioni del tempo -Musiche del mattino L'oroscopo dei giorno (7,55) (Motta)
- Segnale orario Glornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Pre-visioni del tempo Bollettino me-teorologico Nello Segurini e la sua orchestra (8,15 circa)
- 8.45.9 La comunità umana Trasmissione per l'assistenza e pre-videnza sociali
- 11 Sette Stati d'Italia nei secolo XIX a cura di A. M. Ghisalberti - Allestimento di Emilio Calvi
- 11.30 Musica da camera
- 12.15 Vetrina delle canzoni

con le orchestre dirette da Armando Fragna. Cario Savina, Beppe Mo-jetta, Vigilio Pluheni, Guido Cergoli e Pier Emilio Bassi

e Pier Emillo Bassi
Cantano Vittoria Mongardi, Gianni
Ravera, Tina Allori, Luciano Benevene, Almarella, Luciano Virgili,
Christina Denise, Enzo Amadori e
Marisa Flordaliso
Benin-Cesarini: Conzone di nessuno;
Nisa-Rossi: Canto d'amore; Taccani: Di
da di fiume; Soprani-De Vera: Mo già
da di fiume; Soprani-De Vera: Mo di
cono.
Liberati-Marietta: Un briddia motte:
Liberati-Marietta: Un briddia di cento;
Cotombi-Sciorilli: Romontica surtino
Cotombi-Sciorilli: Romontica surtino



Enzo Amadori

- 12.50 « Ascoltate questa sera... » Cajendario (Antonetto,
- Segnale orario Glornale radio -Media delle vaiute Previsioni del 13 tempo
- 13.15 Carillon

(Manetti e Roberts)

Album musicale Nell'intervatio comunicati commerciali

Giornale radio Listino Borsa di Milano

- 14,15-14.30 Arti plastiche e figurative, di Raffaele De Grada Cronache mu-sicoli, di Giulio Confalonleri
- 16,25 Previsioni de! tempo per i pescotori 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezlone di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria
- Orcheatra diretta da Lello Luttazzi Orchestra diretta da Lelle Luttazzi Cantano Nilla Pizzi, Paolo Bacilleri, Emilio Pericoli e Jula De Palma Devilli-Newman: Un bacia oncor; Tesia Danpa-Ckhellero: La ragazzo col signification de la comparti de la constitución de la comparti del comparti del la comparti del comparti de la comparti de la comparti del la comparti del la comparti del comparti del la comparti d
- 17,30 Ai vostri ordini
- Risposte de La voce dell'America » al radioascoitatori italiani 18 - Orchestra diretta da Francesco Fer-

rari Cantano Natalino Otto, i Radio Boys e Flo Sandon'a Birl-Favilla: Io e il somarello; Nizza-Morbell-Di Lazzaro: Sombra de mi sombrero: Testoni-Donida: A San Fran-cico; Cicero-Spotti: Barbara; Codevilla: Grapuacolo; Zandro-Coward: Prima d'émore; Sciamanna-Bersani: Tu nan mi vuoi più bene; Kirmar: Il volo dei moscone zoppo

18,30 Questo nostro tempo Aspettl, costumi e tendenze d'oggl ln ogni paese

18.45 Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli 19.45 La voce dei lovoratori



William Someraet Maugham è nato a Parigi 80 anni ia, E' tra i commediografi e romanzieri viventi più famosi. Ahile costruttore di trame avvinceoti, colorito ambientatore di storie a forte contenuto emotivo, nella commedia « Carle in tavola » (ore 21), commedia che non affronta certo ardui prohlemi, l'autore risoitutto in un gioco apiritoso di finiasimo rilievo (Foto B. B. C.)

20 - Fred Buscaglione e II suo complesso Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)

20,30 Segnale orario - Glornale radio - Radiosport

21 - Motivi in passerella

CARTE IN TAVOLA
Tre atti di WILLIAM SOMERSET
MAUGHAM

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana Carol Ashley Isabella Trench Maude Fulton

Maude Fulton
Una camerlera
Robert Oldham
It dottor Cornish
Rex Cunnigham
Regia di Umberto
Benedetto

diana
Anna Miserocchi
Adriana Innocenti
Giovanna Galletti
Wanda Pasquini
Fernando Farese
Carlo Principini
Nando Gazzolo

- 22,45 Orchestra diretta da Curt Kretz-
- 23,15 Oggi al Parlamento · Giornale

La bacchetta d'oro
Dal «Giardino d'inverno» di Ferrara: Complesso Frignani - Presenta
Nunzio Filogamo
(Pezzial)

Segnale orario - Ultime notizie -Radiocronaca deila chiusura della XV Mostra Ioternaziooale d'Arte Ci-nematografica di Venezia

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

IL GIORNO E IL TEMPO

Divagazioni dei mattino Incontri minimi Villadeati

a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli

Orchestra diretta da Armando Fragna

10-11 Grandl solisti Pable Casels Canzoni e ritmi da tutto il mondo

MERIDIANA

- Orchestra diretta da Angelini
 Cantano Carla Boni, Dario Dalla,
 il Duo Fasano e Gino Latilla
 Vie Fiarino: Blus Coara: Rabagtiatt:
 Perché vederci necoro: Simon: Quass
 matuco; Pinchi-Devilli-Suesse: La ragazza esnaz nome; Larick-Fontenoy; Le petit train; Spotti: A nord di Moniia
 (Britiantina Cubana)
 Album delle figurine
- (Compagnia Italiana Liebig) 13.30 Giornale radio
 - « Ascoitate questa sera... » Gluoco e fuori gluoco
- Il contagocce Piccola storia della moda di Gironda (Simmenthal)
- Argento vivo
 Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 Schermi e ribalte Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara Tastiera
- Alberto Semprini al pianoforte Segnate orario - Glornale radio -Previsioni del tempo - Bollettino me-teorologico Motivi da film
- 15.30 Quando « cuor » rima con « amor » Un po' di musica per i nottambuli



Adriana Guerrini canta alle ore i7

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Un libro per voi - Profilo d'un artista: Giacomo Meyerbeer - Omnibus CONCERTO DI MUSICA OPERI-

STICA diretto da Franco Ferraris con la partecipazione del soprano Adriana Guerrini e del baritono Pie-Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana Reptica dal Programma Nazionate

Glornale radio BALLATE CON NOI

Recnrd Gli uomini delle conquiste e dei primati cura di Remo Pascucci



Piero Gueifi partecipa al concerto operiatico delle 17 (Foto Viliani)

INTERMEZZD

19.30 I re del microfono

Negli intervalli comunicati commerciali La parola agii esperti (Chlorodont)

Segnale orario - Radiosera 20,30 Motivi in passerella

SPETTACOLO DELLA SERA

isa Bellini, Mike Bongiorno e Lello Luttazzi presentano

IL MOTIVO IN MASCHERA

Varietà musicaie con indovinelli a premi - Partecipano Paolo Bacilieri, Jula De Palma e Emillo Pericoli

I CONCERTI DEL SECONDO PRO-

GRAMMA
Direttore Marlo Rossi
Brahms: Terza sinfonia in fa maggiore
op. 80: a) Allegro con brio, b) Andaote,
c) Poca allegretto, d) Allegro

Orchestra sinfonice di Torino della Radiotelevisione Italiana Ai termine: Ultime notizie

22.15 La voce di Jo Stafford TELESCOPIO Quasi giornale del martedi

Radiocronaca della festa della Ma-schera d'Argento

Premlo Oscar Nazionale della Rivista, della Radio e della Televisione



Franco Ferraris dirige il concerto di musica operistica pomeridiano

TERZO PROGRAMMA

19 Corso di letteratura inglese a cura di Gabriele Baidini La Restaurazione (II) - Cenni bi-bilografici 19.30 L'Antologia

Pagine inedite di scrittori italiani Bonaventura Tecchi: Da un nuovo ro-manzo; Adriano Grande: Poesie; italo Calvino; Un oppuntamento mancato

L'indicatore economico

20.15 Concerto di ogni sera F. J. Haydn: Quartetto in re op. 76 n. 5 per violino, viola e violoncello Quartetto del Konzerthaua di Vienna C. M. v. Weber: Voriazioni su un tema originale op. 9 Pianiata Armando Reozi

21 — Il Glornale del Terzo Note e corrispondenze aul fatti del giorno

21,20 IL POEMA SINFONICO

21.20 IL POEMA SINFONICU RICHARD STRAUS Morie e trasfigurazione Occhestra Filarmonica di Loodra di Comens Krauss
21.50 Brews storia dei cinema sonoro a cura di Enrico Rossetti e Antonio Gambino VI. I musicisti e il cinema Realizzazione di Dante Raiteri

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali e actiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari e m. 355

23,35-1,36 : Musica da ballo 1,36-2 : Canzoni 2,66-2,30 : Musica operistica 2,36-3 : Canzoni napoletane 3,66-3,30 : Musica da camere 3,36-4 : Musica leggera

4.84-4.30 : Musica operetitatica
4.34-5 : Musica sinfonica
5.84-5.30 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
5.34-4 : Musica solon
6.8-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TELEVISIONE

La soffitta incantota La soguita meaniota a cura di Carlo Trlherti Fantocci di Maria Perego Allestimento di Vittorio Brignole

Entra dalla comune Rassegna degli spettacoli della set-

Telagiornale

Taverna tropicale · Film Regla di Ermer Clifton Produzione P.R.C. Interpreti: Jack La Rue, Mary Haly, K. Richmond, Iris Adrian

K. Richmond, Iris Adrian
Uno donna viene derubata di 50,000 dollari
e uccisa. La sorella della povera fanciulla
nin si rassegna controllari della povera fanciulla
nin si rassegna politotti, entre in actorie
per scoprire l'astastino. A questa punto la
vicenda si complica con tutti i tipici ingredienti del jiim gialii; alla saluzione giungerò
un agente della polizio federale che, zirettamente collaborando con la improvivisata
delective, smaschererà il colpevole assicurando lui e i suoi complici alla giustizia.

22.30 Replica Telegiornale



Light Photo La soffitta incantata - ore 17.30 è fra le più gradite traemissioni per i ragazzi. Ecco una scena delle fantastiche avventura vissute da Claudia Tem-pestini e dai fantocci di Maria Perego

Locali

7,30 Glornale radio in lingua tedesca (Bolzana 2 - Bressanone - Merenal 12,04 Carriere d'Abruzza e del Ma-lise (Pescora 2 - L'Aquila)

lise (Pescora 2 - L'Aquild)
12,10 Carriere delle Morche | Ancono 2 - Ascoli Picena)
12,15 Cronacho di Torina - Listina
Borso di Torina (Alessandria Aosta - Biello - Cureo - Torina
2 - Tarina MF II)
Cronache del mattina (Milana II)

12,25 Chiamala marittimi - Lislina Borsa valori di Venezia tUdine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenzal

12,30 Giarnale radia in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 -

2,30 Giamale rodio in linguo tedesco.
Ross. programmi (Bolzono 2 Bressonone - Merona)
Bressonone - Merona
Bressone - Merona
Autoria - Biella - Cunea - Mullono 1 Monte Penice MF II - Torino 2 Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino Inscama - Lustino Borsa
di Firenze (Firenze 2 - Arezzo Piso - Siemo)

Carriere della Liguria - Listino 14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-Borsa di Genova (Genova Z - La Spezio - Savono) Gazzettino sardo - Previsioni del

Gazzettina di Roma e Cronoche dell'Umbria (Romo 2 - Terri I -Perusia 11

Natiziario della Sardegna | Coglia-ri 1 - Sassari 2)

12,45 Gozzettino delle Delomiti IBol-

Trento!
1,50 Listina Barsa di Roma e medie
del cambi (Bar 2 - Caltonissetta Calonia 2 - Napoli 2 - Polermo
2 - Roma 2 - Reggio Calobria Salerno - Sossori 2!
Notiziario piemontrese i Alessandrio Aosta - Bella - Cuneo - Monte
no MF | 11 | Torino 2 - 10Notiziario reveals | Il Hinne 2 - VenNotiziario reveals | 11 | 11 | 2 - Ven-

Natiziaria venela IUdine 2 - Vene-zia 2 - Verano 2 - Vicenzai

zio 2 - Verano 2 - Vicenzai 13.0 L'ara della Venezia Giulia -Almonocco giuliano - « Sono qui per voi » - Il vero e il falsa - 13,50 Musica sinfonica: Auber: La muto di Portic, cuverture - 14 Giomale radio - 14,10-14,30 Ven-riquatti radi di vita politica i itali-na - Notiziono giuliano - Musiche richieste i Venezia 31

zano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del
tempo (Capilari 1)
Corriere delle Puglie e della Luconia (Bori 1 - Brindisi - Faggia
- Lecce - Potenzo - Tarantol
Corriere dell'Emilio e della Remagna - Listimo Borso di Bologna
(Bologna 1)

(Bólagna 1)
Gozzettina del Mezzoglarna - Listina Borsa di Napoli (Napoli 1Cosenza - Catonarara - Messina)
Gozzettina della Sicilia - Listina
Borsa di Palema (Caltanissetta Catania 1 - Palema (1)

14,45 Giarnale radia e Notiziaria re-gianale in lingua tedesca (Bol-

14,50 Natiziaria siciliana (Messina) 14,55 Natiziaria per all Italiani del Mediterranea (Bari I)

15 Natizle di Napali (Napoli 11 16,20 Chiamata marittimi | Genova 1 - Napoli 11

18,30 Programma altoutesina in lin-guo tedesca + 4 Musikalische Stun-de > - Giamale radio e natiziario regianale in lingua tedesca i Bol-zana 2 - Bressonone - Meranal

18,45 Gazzettina della Sicilia IPa-lerma 3 - Catonia 3)

19,45 Gazzettina delle Dolomiti (Bol-zono 2 - Bressonone - Merono -

20 Gazzettina della Sicilla ICalta-

Album musicale e Gazzettina sarda - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Antonome

TRIESTE

TRIESTE
7 Ginnastica da comera 7,15 Segnale partire - Giarnale radia, 7,30 Calendario - I programmi della giarnata - Lirar di casa, 3,15 Giamata di casa di

**, pur Lienorche musicali, di G. Con-folorieri: 15 Listino Borso.

17.30 Musico d'America. 18 Giornale radio e le opinioni degli oltri. 18,20 Variazioni senza temo, programma in sei tempi di musico leggera 19,50 Brevisport. 20 Segnole arario Giornale radio. 20,20 Musico per carrispondenzo 21 Dischi del col. leziosisso al consultato del col. leziosisso al consultato del col. leziosisso al consultato del col. leziosisso del consultato del col. leziosisso del consultato del col. leziosisso del consultato del con-crebette di G. Cergoli e F. Russo 22,50 Concerto del tenore Petre Munteanu. 23,15 Segnole aratio-Giornale radio. 23,30-24 La boc-chetta d'ora - presento N. Filo-gomo.

Estere

ANDORRA

ANDORRA

19 Musica da bella, 19,30 Viaggio allegro, 19,45 Novità per signore 20,15 Dischi nuovi. 20,30 Arie preferite 20,40 Bar musicale 20,45 Rivista serole 20,55 Regina d'un giorno, 21,40 Il dizionoria di André Clovedu 21,55 Chicachiere in musica de 10,40 Regina d'un di considera del 10,45 Music-Hall. 23 La voce d'i Rodio Andra 23,45-1 Musica preferita.

AUSTRIA 5ALISBURGO

SALISBURGO
19,15 Musico vorio. 19,30 « Dolla masco all'elefonte » 20 Notriziorio. Sport. 20,15 Concerto di musico socra e prafona per coro. 20,45 Serota di di vorietà 22 Notriziorio. 22,10 Secono Heym. poeto de 22,10 Secono Heym. poeto de 24,10 Secono Heym. poeto de 10,10 Secono Heym. poeto de 10,10 Secono 10,10 Sec

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

9 Notiziaria. 19,40 Fronkie Carle
20 Per val, signare. 21 Vorietà
musicale 22 Notiziaria 22,15 Festival di Salisburgo 22,55-23 Notiziaria

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE PROGRAMMA NAZIONALE
13.0 I grondi strumentsti: clovicembalista Sylvia Morlowe 18,45
La voce dell'America 19 Antologia
musicale del XX secolo. Musiche
di Sibelius 19,30 Natioriano 19,58
Musiche di Villa Lobos, 20,02 Musica do camera - solista Agnelle
Bundervoet e dua pionistica Claudine Verneuil e Pierre Bernac
21,50 Serota teatrale 22,20 Musiche magiane 23,46-24 Natiziano
PROGRAMMA PARIGINO

Noticinia 19,10 Il uno del mon-

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO

DI Noliziorio, 19,30 Il giro del mondo attorno a un tovola 20 Notiziorio 20,25 « Fatti divers» » 21,30

« Racconti, leggende, poemi e cantidel mio Poese i lo Corsica » 22.

Notiziorio 22,15 Il romanzo delle donne 22,50 Musica meladica 23-23,30 Radia-doncing

MONTECARLO

MONTECARLO

19. Notizionia 19.12 Conzoni porigine. 19.28 La famiglia Duraton.
19.38 M. cartiè dell'ongolo 19.48
Varietà 19.55 Notizionia 20 Regina d'un giama 20.45 Il dizionario di André Cloveau. 21 Cartaline postali 21.30 Orbestro Perco. Control 21.30 Contestro Perco. Control 21.30 Control 21.30 Control
23.05 -23.30 Musica da balla

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

19 Natiziorio Cammenti 19,15 Harry
Hermann e la sud orchestra 19,45
e L'uccella che sa parlare », rac-conto di Ernst Schnabel. 21 Mussca da jazz 21,30 Dal nuavo monda, cronaca di Peter van Zahn. 21,45 Natiziario. 22 Dal vecchio manda,

LA DURATA



isitate la MOSTRA DEL MOBILIO. Sempre aporta proprieto pratuto. Consegna demicilio partis. Omague proprieto pratuto del marco pratuto del marco pratuto del marco pratuto del marco pratuto del STESSO calalogo illustrata R/36 100 amienti, frigoriferi L. 110.000, unendo L. 50, indicando chiaramente gopone, nome, professione, indirizzo alla

MOSTRA DEL MOBILIO - CARRARA

cronoca di Peter Petersen. 22,10 Musica do balla 23,10 « Simile ad un girosole », "osmissione per il 150º anniversario della nascita di Eduard Márike 23,30 Musica leg-gera 24 Ultime natizie 0,15 Uno squarda a Berlina 0,25 Musica brillante. 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

9. Ricreazione musicale 19,30 Croroca de consiste de la 19,30 Croroca 120. Orchestra Erich Borroca 120. Orchestra Erich Borroca 121. Novità cinemotografiche. 21,45
e III nostra giardino », convetsozione di F. H. Ryssel 22. Noliziaria Attualità. 22,20 State 1
ria Attualità. 22,20 State 1
ria di 19,20 Concerto nottumo della
rodorchestra con vari direttori.
H. Purcell: Claccona in sol minore
per archestra d'archi. J. Ph. Romoau: Canta dei Templari, dalla
sulte archestra d'archi. J. Ph. Romoau: Canta dei Templari, dalla
sulte archestra d'archi. J. Ph. Romoau: Canta dei Templari, dalla
sulte archestra d'archi. J. Ph. Romoau: Canta dei Templari, dalla
sulte archestra d'archi. J. Ph. Romoau: Canta dei Templari, dalla
sulte archestra d'archi. J. Ph. Romoau: Canta dei Templari, dalla
sulte archestra d'archi. J. Ph. Romoau: La 11 in remogaire, M. V.
251. 24 Ultime notize

MUEHLACKER

MUEHLACKER
In Granaca. Musica 19,30 Ol giorno
In giorno Arie e scene d'opere di
Richard Strauss (vari contonti)
21 e l' possibile roparizare i ropporti Hamari Thielicke 21,30 Mussica dia balla 22 Natziario 22,10
Cranaca ecanomica 22,20 Johann
Napomuk David Toccata e fuga
in fa minare, eseguita dall'organista Michael Schneder 22,30
a L'oralogia s, racconta premiota
di Wenner Wiffred Konga 24, Ultime natizire 0,10-4,15 Musica varia Nell'intervalla. Natizie da Ber-

TRASMETTITORE DEL RENO

TRASMETTITORE DEL RENO
19 Canozao, 19,30 Tribuno del tempo
20 Vecchie melodie in veste nuova
20,30 Le norze di Zobeide, poemo
drammatico di Hugo von Hafmannsthal can musica di Johannes
Weissenbach, pos: Intermezzo musicole 22 Nolizziorio Sport 22,20
Problemi del tempo 22,30 Voci
nell'ettre 23 Musica francese dei
nostri tempi Maurice Le Roux.
Le ceccle dei
nostri tempi Maurice Le Roux.
Le ceccle dei
nostri tempi Maurice Le Roux.
Tribuno del Promette d'archie
resi de Promethes Controlte de la Controlte de la Controlte del Contro Hans Rosbaud e Em 24-0,10 Ultime natizie Emest Bourl

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Natizario: 18.30 Ponaram di
varietà. 19. Il conte Ory, opera
di Rossin direttà da Virtara Gui.
Alto prima 20,10 Vorietà 21 Notiziario 21,15 in potrio e oll'estero. 21,45 Concerta del martedi 22,15 e Il ruola del Roter »,
o cura di Rooul Hofner 22,30
Programma da stobilirsi 23-23,08
Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziaria: 19,30 « Di che 51
tratto? », inchiesta a cura di John

P Wynn. 20 « The nine tollars »,
romano di

di architectura di controlo

zo episodio 20,30 Dischi scelli

da Stephen Williams. 21,30 « Soho», o cura di René Cutforth

22 Notiziaria. 22,20 Musica da

bolla. 23,50 « Queles sotto ni sole »,
di Kevin il 23,50 -24 Notiziaria.

Della 23,50 -24 Notiziaria.

ONOE CORTE

ONDE CORTE

6 Musica de bollo, 7.45 Notrziarra
musicale B.30 Conzoni dal 1931 al
1 1940, 10,45 Rivista 12,30 Panoroma di varietà, 13 Rivista 13,30
Complesso rifmico Billy Mayet,
14,15 Concerto sinfonica diretto da
sir Malcalm Sargeni Salista, se
promote di Concerto sinfonica diretto da
sir Malcalm Sargeni Salista, se
promote di Concerto sinfonica diretto da
ori Malcalm Sargeni Salista, se
promote di Concerto sinfonica diretto da
sir Malcalm Sargeni Salista, se
promote di Concerto di Concerto

licher », b) Sinfonio" n. 5 in do minare, 15,15 Venti domande 15,45 « Attraverso la barriera del suo na », di Mariprie Banks 16,15 Rivista 17,15 Concerto orchestrale Rivista 17,15 Concerto orchestrale Musiche di Nicalai, Bortok e Alfen, 18,30 Rivista 19,30 Venti do-mande 20 «La Legge e i Pro-feti», commedia di Donagh Mac Donagh, 21,15 Nuovi dischi, 22,15 Musica leggera 22,45 Rivista

SVIZZERA BEROMUENSTER

SEROMUENSTER

19 Orchestro Musette 19,30 Notaziorro Eco del tempo 20 Abbrama letto per voi in riviste estree 20,10 Concerto dedicato a Beethoven 21,50 e L'uomo modemo a lo suo libera volontà », conterenza del prof Gouss 22,15 Notiziorio 22, 20-23 Nuite d'été, ciclo di lieder di Heclor Berlus su poesie di Théophile Goulier.

MONTECENERI

di Théophile Goulier

MONTECENEN

7,15 Notzione 7,20-7,45 Almanacco
sonaro. 11 progree di musica opetraliana, 12 prime di musica opetraliana, 12 prime di musica opetraliana, 12 prime di musica opetraliana, 13 prime di musica opetraliana, 14 prime di musica opetraliana, 14 prime di musica opetraliana, 14 prime di musica oper
(assilia) Altonia Cece Prima suite.
12 Fontosia in bianco e nero, conGiovanni Peli al pianofatre 32,15
trana 12,40 Vagabondoggia musicale 13,15-13,45 Trasmissione
do Ginevra 17 Fontosia di canzoni
17,30 e La bocchetta mogico »,
radiofiaba di Delia Dognina. 18
Musica richiesta 18,30 Vaggi musicale Lissit Hungaria, poema
sicali — Lissit Hungaria, poema
richiestra 19,15 Nottsaroni 19,25
Ricordi della Vienna di Strauss
20 Parlotta 20,40 Musica leggera
21 e Diologo al capolineo », radioderama di Giovanni Guarta
21,30 Herman Sanday. Saaata per
violina e pianaforte, interpretota
del Nimo Bentzen e Bern Erichien.
September del primis fritzi Rosmussen e Björn Erichisen 22 Musiche per organa di Padre Artonio Martorelli, nell'esecuzione
dell'autore

SOTTENS

SOTTENS

19,15 Natiziario 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,55 Psicanalisi. 20,30 « Euridice » quattro alti di Jean Anoulh 22,30 Natiziario 22,35-23,15 Lo conzone e i miti



Con le campresse ORGAIOOIL e soita controllo medico, si può diminuire il pero senza abbandonare il regime abituale e senza restrizioni alimentari

ORGAIOOIL

comprasse nelle migliori farmacie 5chiarimerti al LABORATORIO del-l'ORGATOOIL - Sez G - Via C. Fa-rini, 52. Milano - Aut. ACIS 3611



PROGRAMMA NAZIONALE



Giusi Raspani Dandolo partecipo allo trasmissione di « Cuori in ascolto» in onda alle 19.15 (Foto Waga)

- Segnale orario Buongiorno Giornele radio Previsioni del tempo -Musiche del mattino L'oroscopo del giorno (7,45) (Motto) ieri el Parlamanto (7,50)
- Segnale orario Glornale radio Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo Bollettino meteorologico Gino Conta a la sua orchastra (8,15 circa)
- «L'Immocoloto Concezione nello sloria del mondo», a cura di Cor-nelio Fabro Allestimento di Dante Raiteri
- 11,30 Cantano Ettore e Romano
- 11,45 Conversozione
- Musica per banda Corpo musicale dell'Arma dell'Aeronautica Militare diretto da Alberto Di Miniello
- diretto da Alberto Di Miniello Orchestra diretta da Cario Savina Cantano Vittorio Tognarelli, Almarella, Bruno Rosettani, Katina Ranieri e Gianni Ravera Ricci-Romano-Zapponi-Giuliani: Fontane romane; Colombi-Bassi: Musica menzoonero; Poletto-Fuentes-Mendes: Ufenia; Garind-Folovannini-Kramer: Chi mi rechio carilian; Manes: Nun tird: Sebastianelli-Salustri; Grigiore; Marti-Lenan: Divertitevi con di bajon; C. A. Rossi: Stradinorius
- 12.50 « Ascoitate questa sera... » Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Giornala radio -Media delle valute Previsioni del
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicele Nell'intervallo comunicati commerciall

Giernala redlo Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cinemo, cronache di Gian Luigi Rondi

- 16,25 Previsioni del tempo per i pescotori
- Le opinioni degli altri Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini 16.45
- Orchestre diratta da Angalini Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Fiorella Bini, Il Duo Fasano e Darlo Dalla

rlo Dalla
Serafin-De Carii: Due soldi di ritmo;
Manilo-Benedetto: Vulennote bene; Bellon-Concina: Marieta...; Nizza-Morbell-C. A. Rossi: Mezzo dozzino di rose; Bonagura-Redi: Oggi o me, domani lacca a te; Rolando-Valli-Simonini: Amici, fatemi compagnia; Alifeir-Fucilli Baciami, Loesser: Wonderjui Copenaghen; Scott. Tramonto in Turchia

Parigi vi parie 17.30

Musica sinfonica musica sintonica Lalo: Sinfonia spagnala: a) Allegro non troppo, h) Scherzando, c) An-dante, d) Rondò

18,30 Università Internazionale Gugileimo

Franz Bergei: Un chimico studio la crescito normale

18,45 Orchestre diratta da Armando Fragna Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Glorglo Conaolini, Clare Jalone, Wanda Romanelli e il Duo Blenglo

Morbelli-De Fare: Tocca o me; Cheru-bini-Canfora: Rosetera; Negroni-Difino: Canta scugnizzo; Testoni-Ferrarl: Una

vecchia foto; Pinchl-Savina: Pensaml, sognami e scrivini; Inigo: Il fazzoletto di papa, Morbell-Barziza: Quando l'omor m'ispira; Conti-Stecchettl: Pianino d'una votta

19.15 CUORI IN ASCOLTO

Romanzi musicali di Nizza e Mor-· Quando erovomo studenti ·

c Quando erovomo studenti-con la particelpazione di Clara Jaio-ne, Vittorio Paltrinieri, Glusi Ra-spani Dandolo, Luciano Tajoli e dei Quartetto Cetra - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regla di Ric-cardo Mantoni Raplica dal Secondo Programma

Aspetti e momenti di vito itoliono

20 — Musica leggara
Negti intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Motivi in passerella Stegione Ilrice dalla Radiotalavisio-ne Italiana

OTELLO

Dramma in quattro atti di Arrigo Boito - Musica di GIUSEPPE VERDI Bolto - Musica di GIUSEPPE VERD)
Otello
Jago Renato Caperchi
Roderigo Lodovico Pario Davio Castin
Montano Uttorio Pandano
Un araldo Piero Potdi
Desdemona Piruna Ronchint
Direttore Tulli Serafin Istruttore del coro Roberto Bena-glio - Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana Negli intervalli: I. Scrittori ol mi-crofono: Giancarlo Vigorelli: Il mio libro della sero; II. (23,15) Oggi al Parlamento - Giornale radio

Dopo i'opera: Ultime notizia - Buo-

Barbara Leoni, ardentemente amata

dal D'Annunzio, è rievocata alla ore 19,30 (Quadro di Fuchs)

Selezione e cura di Giuseppe Pugliese B. Bartok: Musico per orchi, piano-

Andante tranquilio - Allegro - Adagio - Allegro molto

Orchestra «Philarmonie» di Londra diretta de Herbert von Karajan

Poesio e norrotivo itoliono, a cura di Arnaldo Bocelli

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni dei mattino Vetrine della cenzoni

10-11 Rossini: a) La scola di seto, sinfonie. b) Il signor Bruschino, sinfonla Canzoni e ritmi de tutto il mondo

MERIDIANA

Orchastre diretta da Francesco

Ferreri
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys
e Flo Sandon's
e Flo Sandon's
Riva: La pipa del nonno; Contet-Durandi. Embraise mot bien; Rastelli-Olian; Tu you du; Emer-Leca: Foolish
valse; La Rosa-Bleyer: Eht, compare;
Soto: El mundo se ha vuelto loco;
Nizza-Morbelli-Macsheroni: In Italia senza amore; Batuel: Notturno in blues
a more; Batuel: Notturno in blues Album delle figurine

(Compagnia Italiana Liebig) 13.30 Giornela radio

· Ascoltate questa sera... : Un olendese e Napoli Programma di canzoni napoletane con li Quertetto Ven Wood (Profumt Poolieri)

Il contagocce Piccola storia della modo dl Gironda (Simmenthal)

Armoniche e ritmi Negtt intervalii comunicott commerciali 14.30 II discobolo

Attualità musicali di Vittorio Zivelli Segnale orario - Giornala radio -Previsioni del tempo - Boilettino

rrevisioni del tempo - Bollettino meteorologico Concerto In ministure Baritono Giullo Floravanti Massenet: Thats, «Ecco l'orribile cit-tà»; Ponchielli: Giaconda «O monu-mento»

Orchestra di Torino della Radiotelevi-sione Italiana diretta da Mario Fighere

Tresmissione scembio fra le Redio-diffusion Télévision Françeise a la Rediotelevisione Iteliene 15,30 LA-PENISOLA CANTA

Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci

POMERIGGIO IN CASA TERZA PAGINA

Solotto dei personoggi · Il libro delle meroviglie · Musico intorno ol mondo · Fiocine e piccozze

TEATRINO ALL'APERTO
I. Varietà estivo di Veo e Padella
II. Gite di un quartetto viaggiatore,
col Quartetto Cetra

Giornele radio BALLATE CON NOI

19.15 Buon costume e mol costume .



Giulio Fioravonti acegua un concerto - in minigiura -

INTERMEZZO

19,30 Gaeteno Gimalli a il suo com-plesso Negli intervalli comunicati commerciali La parola agli esperti (Chlorodont)

Segnale orario - Radiosera

20.30 Motivi in passerello

Clak

Attualità cinematografiche a cura di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA RADIOINCONTRI

Istantanee sonore della Radio Fran-cese: Radioporade

Cesse: Radioporate

Orchestra dirette de Lello Luttazi

Cantano Nilla Pizzi, Paolo Bacilleri,

Jula De Palma e Emilio Pericoli

Testoni-Cailbi-Jerome: Baci do te; BiriFerrio: Tuto vietato; Wright-Forrest:
Stronger in paradise; Berlin: Come una

nusica; Luttazzi: Trzigang, Danpa-Pan
zutt: Lo. Mortonna; Testoni-Coppola:

Cont. neri, Cilitard: Mi orrendo izeoro

Cont. neri, Cilitard: Mi orrendo izeoro Ultime notizie

SCOGLI SOTTOVENTO

Radiodramma di Plero Merinei Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Mitch Green Fernando Farese Hump Danleia Pherson I dr. Ford 'O Donnel Nathanlel Rosemberg L'olandese Due marinai della

Gionni Pletrasanta Gualberto Giunti «Mv Lady» Regla di Umherto Benedetto

23-23,30 Siparietto - A luci spente



Piero Marinai autora del radiodramma « Scogli eottovanio »

Il D'Annunzio romano e le lettere a Barbara Leoni - Le poesie di Girolamo Comi - In ilbreria

20 - L'Indicatore economico

TERZO PROGRAMMA

20,15 Concerto di ogni sere
C. P. E. Bach: Concerto in la moggiore per violoncello e orchestro
Allegro - Largo mento - Allegro assal
Violoncellista Andre Navarra
Orchestra della Società del Concerti del
Comervatorio di Parigi diretta da
André Ciuytens Anure Ciuytens
A. Dworak: Serenoto per orchestro do
comero op. 22
Moderato - Scherzo - Larghetto - Allegro vivace
Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Hans von Benda

Il Giornale del Terro Note e corrispondenze sui fatti dei giorno

21,20 Problemi dalle immarsione ed eitis-sima profondità Conversazione di Jacques Piccard

21,35 VECCHIO PIEMONTE Le cempene di Sen Salvario Ricostruzione atorica di Eugenio Gal-

Necestratione atorica di Eugenio Garvano Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana Regia di Eugenio Salussolla-

Regia di Eulgenio Salussolla-Robert Schumann Concerto in la minore op. 54 per planoforte e orchestro Allegro melto - Intermezzo, Andantino grezioso - Allegro viveo. Planista Lodovico Lessona Planista Lodovico Lessona diotelevisione Italiana diretta da Carlo Maria Giulini

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali a notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pori o m. 355

19.30 Le Ressegna

19 -- Musice in microsolco

23,35-1,36 : Musica da ballo 1,34-2 : Canzoni 2,42-2,36 : Musica sinfonica 2,34-3 : Musica leggera 3,04-3,36 : Musica operistica 3,34-4 : Canzoni (Orchewira Savina)

4,04-4,30 : Musica da camara 4,44-5 : Musica operistica 5,04-5,30 : Canzoni napoletan 5,34-4 : I voci in armonia 6,30-7 : Musica leasera N.S. - Trs un programma e l a e l'altro brevi notiziari

24

TELEVISIONE

a) - I ragozzi cinesi Cortometraggio dell'Enciclopedia

b) Hopoiong Cassidy Telefilm d'avventure

Il cavaliere della prateria » Regia di Howard Bretherton Produzione Harry Shermann Interpreti: William Boyd, Rusei Hayden, Britt Wood, Jane Clayton

Hopolono Cassidy è uno dei più nati per-zonaggi delle avventure del West, il tipico eroe, buono e generoso, sempre presente laddove c'è un torto da riparare ed un mal-uagio da punire. Durante il meze di settem-bre, tutti i mercoledi verrà prezentato oi ragazzi un episodio delle gesta di questo esemplare cow-bay.

c) La voipe e il gallo Cortometragglo dell'Enciclopedia britannica

18.15 Visita allo zoo di Roma Ripresa di Piero Turchetii

20.45 Telegiornale

UN, DUE, TRE

Varietà musicale dal Teatro dei-l'Arte al Parco di Milano con la partecipazione di Billi e Riva, Janine Caire, Vic e Adio e Los Bruxellos

Orchestra diretta da Glampiero Boneschi

Presentano Ugo Tognazzi e Raimondo Vianeilo Realizzazione di Lyda C. Ripandelii

Dibattito su un argomento di at-

22.25 Replica Telegiornale



Raimondo Vionello, il simpatico attore che, con Ugo Tognazzi, presenta lo trasmissione di «Un, due, tre» alle 2i

Locali

7,30 Giornole rodio in fingua te-desco (Balzano 2 - Bressanone desco (Merona

12,04 Corriere d'Abrezzo e del Molise (Pescaro 2 - L'Aquila) 12,10 Corriere delle Marche (An-cona 2 - Ascoli Picena)

t2,15 Cronoche di Torino - Listina Borsa di Tarina I Alessandria -Aosta - Biello - Cuneo - Tarino 2 - Tarina MF III Cronoche dei mottino (Milono it

12,25 Chlamala marlitimi - Listino Borsa volori di Venezia (Udine 2 Venezia 2 - Verona 2 - Vicenzol

Venezia 2 - Verona 2 - Vicenzol
12,30 Giornole rodio in lingua tedesca - Ross, programmi (Balzano 2 - Bressonane - Merana)
Gazzellina podana I.Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano i
Monte Penice MF II - Tarino 2 - Tarina MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenzal
Gazzettilao toscano - Listino Borsa
di Firenze (Firenze 2 - Arezza Pisa - Sienal

Carriere dello Ligario - Listina Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezio - Savona)

Gazzettino di Romo e cronoche dell'Umbria (Roma 2- Terni) -Perugia i) Notiziaria delia Sardegna ICo-nijari 1 - Sassari 21

12,45 Gozzettino delle Dolamiti (Bolzano 2 - Bressanone - Me-rano - Trento)

trono - Trento)
12,50 Listina Borso di Roma e medle
dei cambi (Bori 2 - Collonissetta
- Cottonia 2 - Napoli 2 - Palermo
2 - Roma 2 - Regajio Colobrio Salermo - Sassori 21
Nosi iziario piemontese (Alessandria
- Aostra - Biella - Cunes - Monito
Penice MF II - Torina 2 - ToNositraria veneta Illidine 2 - Ve-

rino MF 11)
Natiziaria veneto IUdine 2 - Ve-nezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

nezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
3,30 L'ora delio Venezia Giulla Almanosca giuliono - Ciò che occade in zona B - Opere dell'Italia nello Venezia Giulio 13,50 Meddei: Schubert: Ave Moria Tasti: Non l'amo più - 14 Giernole radio - 14,10-14,30 Ventiquatl'ore di vito politica italiano Nottziorra giuliono - Musiche richieste (Venezia 31

14,30 Gazzeltino delle Dolomiti IBol-

zona 1)
Gazzettino sordo - Previsioni del
tempo (Cogliori 1)
Corriere delle Puglie e dello Luconio (Bari 1 - Brindisi - Faggio - Lecce - Potenzo - Taronio)
Corriere dell'Emilio e dello Romogno - Listino Barsa di Balagna
(Bolagna 1)

(Balagna 1)
Gazzetlino del Mezzogiorno - Li-stino Barsa di Napoli (Napoli 1 -Cosenza - Caianzara - Messina)

Gozzettina della Sicilio - Listino Borsa di Palermo (Caltonissetto -Catonio 1 - Palermo il

14,45 Trasmissione per i lodini (Bolzono ||

14,50 Giornole rodio e Notiziorio regionole in lingua Tedesco I Bai-zano II

Notiziorio siciliano (Messino) 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I)

15 Notizie di Nopali (Napoli 11 16,20 Chiomato marittimi | Genova 1

- Nopali 1)

18.30 Pragrammo oltoatesino in lin-gua tedesca - Kammermusik: Sir-rio Piovessa, Violina; Piero Ferro-ris, Klavier, L. v Beethoven: So-nate in D-Dur, Op 12; Nondo Zsolt: Die Libelle, Oltokar Nova-cek; Perpetuum mobile; Nicalò Pa-gonini. Mosè - Musikalischer Strefizug - Giarmale radio e nati-ziario regionale in lingua tedesca (Balzano 2 - Bressanore - Me-

18,45 Gazzettino della Sicliia (Paler-

19,45 Gazzettina delle Dolomiti (Bolzana 2 - Bressanone - Me-

20 Gazzettino dello Sicilio (Calta-Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari II

Autonome

TRIESTE

TRIESTE
7 Ginnostico do camera, 7,15 Segnole araria - Giornale radia, 7,30 Ca-lendaria - I programmi della ginana la Libra di caso, 8,15 Girmole radia, 8,20-9 G Conte e la sua orchestro. 11 Per ciascuno audicosa, 11,45 Nuova mondo. 12 Musica per bando 12,15 Orchestra diretta da C Sovina. 12,50 Oggi alla radia 13 Segnole araria - Giornale radia. 13,25 Musica per 14,25 Mare e montagna, radiaposta dalle calonie di Larrarago e Stittirio 14,50 Chi è di sceno?, cranache del leatro di S. D'Amica 15, 15 Istino Borsa
17,30 Tè damzante. 18 Giornale ra-

15 Listino Borsa
17,30 Tè danzante. 18 Giornale radio e lo opinioni degli altri 18,20
Musica per tutti. 19 La finestro,
rassegna d'arte e cultura. 19,20
Musica d'America. 19,50 Brevisport 20 Segnale orario - Giornale radia 20,15 Altualità. 20,25 Vedette di 20,15 Altuallità. 20,25 Vedette di parigi, programma organizzata in callaborazione con la Rodladiffu-sion Tellevision Française. 20,50 Scalala a sorpresa. 21,05 v Otella » dramma in quattro atti di Arrigo Botta, musica di G. Verdi, direttare Tullio Serafrin IPr. Noz.). Negli intervalii; 11 Scrittori al micrafono 111 Giarnale radia.

Estere

ANDORRA

ANDORRA

19 Musica do balla 19,45 Novità
per signore 20,15 Dischi 20,40
Zero in condolto, 20,50 Rivista
serole 21 Vanietà 21,30 Club dei
conzonetistis, 12,55 Chiacchiere in
musica 22 Goncerta 22,35 Luis
Moriana e il sua giro di Francia
22,50 Music-Hall. 23 La voce di
Radia Andorro. 23,45-1 Musico
preferita

AUSTRIA

AUSTRIA
SALISBURGO
9 Giochetti golonii, 19,30 Concerto
4 Schrammeli a di Vienna 20 No-lozioria Soort 20,15 Solomei, drom-manisciole in un-otto, di Richard Strauss, tratta dolla tropedia di Oscar Wilde, diretto do Rudolf Moralt. 22 Notizioria, 22,10 Or-chestra d'archi di Georges Mela-chrina. 22,35 Eduard Künneke Salite di danze, diretto ad com-positare. 23,10 oletennes Broham minorez, op. 15, diretto do Fritz Rieger, salista pionista Withold Molicuzynski. 24-0,05 Ultime no-tizie

BELGIO

PROGRAMA FIAMMINGO

19 Natiziaria. 19,40 Melodie di R Strouss 20 Rodicodrammo di Char-les Fraikin 21,85 Orchestra Mor-ton Gould 21,15 Orchestra Omroep 22 Notiziaria. 22,15 Jazz 22,55-23 Natiziaria.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

rRUGRAMMA NAZIONALE
18,30 Le grandi Coroli* lo « Robert
Shaw Chorole » 19,01 Notiziario
19,25 Dal Festival di Bayreuth:
Wagner: Sigfrido. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARISTINO
I Noll'ziorio, 19,25 Complesso Roumond Siazade 19,55 Il minuta del
buon sensa. 20 Noll'ziorio. 20,20
Vonietà pubblico 21,20 Cobaret
della sero 22 Noll'ziorio. 22,15
Programma di Maurice Foure 22,45
Varietà. 23-23,30 Noll'ziorio

MONTECARLO

MONTECARLO

9 Notiziario, 19,12 Popò Paniofale

19,28 Lo famglio Durator, 19,38
Al caffé dell'angolo, 19,48 Courson

201 parigline, corxoni d'ogn. 19,55
Notiziario. 20 Orchestro Nosil Chibasse e control, 8,000 Colo, 10,000

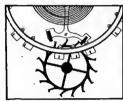
20,55 Attualità, 20,10 Pori a roddospia. 21,25 Marie-1966: 21,38
Orchestra Raymond Legrand. 21,53
Luis Gonzago. 22,95 Orchestra Robert Farmon., 22,15 Conzoni in

voga. 22,35 Possogal (1a)landi. 22,45
Orchestra Horry James. 23,05-0,05
Baltimore Gospel Tobermacle Program (in inglese).

LA MISURA DEL TEMPO È ARTE SVIZZERA

Egli ha le qualità di due uomini

Il fabbricanie di orologi svizzeri di qualità è un artigiano nel senso più alto della parola. Egli possiede un'abilità manuale di tradizione secolare ed é un tecnico esperto nell'uso dei moderni strumenti di precisione. Questo duplice, elevato grado di perfezione rende ogni orologio svizzero di qualità ad ancora a rubini un piccolo capolavoro. un eronometro perfetto ili granile durata e di rara bellezza, Chiedete ad un orologiaio qualificato di mostrarvi questi orologi e di darvi i suoi preziosi consigli.



IL CHORE O'ON DROLOGIO DI QUALITÀ

Ogni giorno queste due levette battono 432,000 volte sulla ruota di scappamento. I rubiui posti sulle loro estremità sono essenziali per la durata dell'orologio.



La responsabilità del negozio qualificato è la vostra salvaguardia

| FABBRICANTI DI



OROLOGI SVIZZERI

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

119 Natiziono, Commenti 19,15 Rumbo Safori, secondo porte 19,45
Scene e musiche do films 20,15
Scene e musiche della rosa, voltaer e monologo; di Capricio, sestello d'orchi, musica ol chioro di luno e scene finole, el Safomè o Scene de Capricio, sestello d'orchi, musica ol chioro di luno e scene finole, el Safomè o Sesso, monologo, recitativo e orio 21,45 Natiziario 22 Le elezioni nello Sessio, allostene 22,05 il club del jozz. 23 Melodie per lutti i gusti. 24 Ullime notizie. 0,15 Uno squardo o Berlino. 0,25 Musica do comend di Scorlalti e di Mazori I Bollettino del more

INGHILTERRA

PROGRAMMA MAZIONALE

18 Notiziorio 18,30 Conii e donze cusiche. 19 AA life of dissa, della considera in the consideration of the consideration of the consideration of the consists of the con

PROGRAMMA LEGGERO
19 Notrziorio, 19,30 Musica richiesta
20 Stanier Black 20,30 e Le ope-sta del brigodiere Gerard », com-media di Namana Edwards, Sesta episodio, 21 Ponoromo di varietà
22 Notiziorio 22,20 Monia Liter
e l'archestro Jock Leon 22,00
Filizoprola 23,20 Notturno 23,50-24 Notiziorio

ONDE CORTE

24 Notizioro
ONDE CORTE

Serenoto 7,30 Rivista 8,30 Berthoven: Sanale in da minore, op. 11, per pianotore, interpretato da Myre Hess 10,45 e Lo formugila Archer y, di Webb e More to da Myre Hess 10,45 e Lo formugila Archer y, di Webb e More to de Myre Hess 10,45 e Lo formugila Archer y, di Webb e More to de Myre to de

SVIZZERA SEROMUENSTER

BEROMUENSTER

Canzoni norvegesi 19,30 Noliziario. Francafori di aggi, conversazzioni di aggi, conversazzioni di aggi, conziario per la consisti 20,15
foni Lewiter e di oroccestro
tromitati di settembrothi tramissione letterale-musitramissione letterale-musicole di Chorles Cantieni 21,40
Musica da comera. 22,15 Natiziario. 22,20-23 Ralph Voughan
Williams: Siefonlo pasterale.

MONTECENERI

MONTECENERI

7,15 Notiziario 7,20-7,45 Almonacco
sonoro 12,20 Vagobondoggia musicole. 12,30 Notiziario 12,40 Vagobondoggia misicole 13 E' nata
una canzone 13,10 Quintetto modemo. 13,00 13,45 Parella riogazzi.
17,30 Il contuccio dei bimbi. 18
Musico richiesto. 18,30 Liszt Mazeppa, poema sinfonico; Johansen
Pan, poema sinfonico; Johansen
Qui Varieta porigina; Qui Varieta
distra la pranicio; Respicipii. Gli
uccelli; De Follio: li Cappella
a Ire punte; Honegger: Pasterole
d'estale; Sirowinsky; Fuochi d'orfriticio; Barlok; Allegro barbaro;
Prokoffelt: Sinfonio clossica in re
maggiore, op. 25, 22,15 Notiziario
22,30 Chabrier: Sulte pastorole.
22,40-23 Capriccia antrumo
SOTTENS

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Ponarama di varietà. 20,20 Blaise Cendrars presentato do F. A. Roch. 20,45 Rodio Ginevro affre un concerto di musico delle contro, ai delegati delle Rencontres Internationales Salista pianista Frank Glazer. Alberta Ginastera Sinfonia elegiaco; Juan José Castro: di delegati delle Rencontres Sinfonia elegiaco; Juan José Castro: El Hanto de los sierros Ilimemoro di Manuel de Fallot, Aoron Copland: Ritratta di Lincoln i recitante George Montante de Pallot, Aoron Copland: Ritratta di Lincoln i recitante George Montante de Pallot, Aoron Copland: Ritratta di Lincoln i recitante George Montante de Des Responsa de La Castro de La Castro de La Castro de Castro de Des Castro de La Castro de Cast

PROGRAMMA NAZIONALE

Segnale orario · Buonglorno · Giornale radio · Previsioni dei tempo · Musiche dei mattino L'oroscopo dei giorno (7,45) (Mottn) leri al Parlamento (7,50)

seri al Perlamento (7,50) Segnale orario - Giornele radio -Rassegna della stampa italiena in collaborazione con l'A.N.S.A. - Pre-visioni del tempo - Bolletilno me-teorologico - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nei mondo

Radiocronaca delle inaugurazione delle XVIII Fiera del Levante di

Sette Stati d'Italia nai Secolo XIX * La Lombordia *
a cura di Silvano Tcsl · Allestimento di Dante Ralteri

11.30 Musica operistica

11.30 Musica operistica

12.15 Nello Segurini e la sua orchestra
Cantano Oscar Carboni, Anita Soi,
Aldo Alvi e Alberto Berri
De Phippls-Caderazi: Sirena di Postitipo: Nizza-Morbelll-Segurini: E' un tipo
fatto cosi; Di Fonzo: Parlateni di voi;
Da Vinci-Maccari: Il burattinaio; Ruocco-Oliviero: Vogloi sunna cu tie; Da
Vinci-Maccari: Vio del tramonto; Lazzeretti-Mazzocchi: Sarà ma non ci credo; Fiorenino-Geota: Signora Napoli

20.15 - Accellata guarta sora.

· Ascoltate questa sera... » 12.50 Calendario (Antonetto)

Segnale orario · Giornale radio · Media delle valute · Previsioni del tempo 13

13.15 Carillon (Manetti e Roberts) Album musicele Negli intervatli comunicati commerciati

Giornale radio Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 Novità del teotro, di Enzo Fer-rieri - Cronache cinematogrofiche, di Piero Gadda Conti

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di tingua portoghese, a cura di L. Santamaria

Orchestre napoletana diretta da Luigi Vinci Cantano Nino Nipote, Elsa Flore, Luciano Glori, Tina De Paolis e Pi-

Luciano Glori, Tina De Paolis e Pina Lamara Fikrelli-Capodanno: Tu puorte 'o stesso nomme; E. A. Mario: 'O tiempo e'o core; De Crescenzo-Oliviero: Dinnme ca me vuo bene; Murolt-Tagliaferri: 'A canzone d' 'a feticità; Rossetit-Colon-costilo: Ruciosa; Bonfanti-Siellia: Nu vossillo: Ruciosa; Bonfanti-Siellia: Nu

17,36 Vila musicole in America Vivaldi: Concerto in la maggiore Orchestra Filarmonka di New York Beethoven: Concerto in 4 in soi mag-giore per pianoforte e orchestra Orchestra Filarmonica di New York diretta da George Szell - Solista Rudolf Fikusny

Registrazione effettuaia alla a Carnegie Haii » di New York

18,15 Centa Rino Salviati
con il complesso diretto da Giuilano Pomeranz

Questo nostro tempo Aspettl, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese 18.30

18.45 Pomeriggio musicale

a cura di Domenico De Paoll 19,30 Complesso diretto da Francesco

Cantano Narciso Parlgl e Mercedes Pierini

19.45 L'avvocoto di tutti Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 — Orchestra diretta de Lello Luttazzi Negli intervalii comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sannepolcro)

20,30 Segnale orario · Giornele radio · Radiosport

21 — Motivi in passerella AGENZIA DESIDERI AGEMAIA DESIDERI
di Pino Gilloli - Terzo episodio « All'ongolo di via Indipendenzo Protagonista Carle Romano - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisiona Italiana - Allestimento di Lino Girau

21.45 Vetrina delle canzoni

Vetrina delle canzoni
con le orchestre dirette da Gino
Conte, Carlo Savina, Lelio Luttazzi,
Vigilio Plubeni e Armando Fragna
Cantano Piero Ciardi, Neila Colombo, Bruno Rosettani, Emilio Pericoli, Almarella, Gianni Ravera, Jula
De Paima, Luciano Benevene e
Claudio Villa
Costa-Rossi: Pardon madame; SopranziMarietta: Marina; Rastelli-Fragna: Manca un minuto; Antony-D'Anzi: Parote
es si dicono; Rossi-Odirati: Rosali;
es si dicono; Rossi-Odirati: R

Piero Anfossi: I problemi dello rodio e dello televisione 22.30

Concerto del violinista Riccardo Brengola e del pianista Antonio Beitrami

Ptzzetti: Sonata in la: a) Tempestoso, b) Preghiera per gii inoocenti (Moito largo), c) Vivo e fresco



Riccardo Brengola interpreta alle 22.45 con il pianista Antanio Bel-trami la « Sonata in la » di Pizzetti, li Brengoia, impoatosi giovanisalmo e vincitore di vari concorsi, è aggi annovernio fra i più noti solisi

23,15 Oggi al Perlamento Giornala

La bacchetta d'oro

Dai «Nuoro Lido d'Alboro» di Genova: Complesso Wolmer Beitrami -Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioi)

Segoale orario - Ultime notizie -Buonanotte

CASA SERENA

IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni del mattino

Gino Conte e le sua orchestre

10-11 Mendeissohn: Dal Sogno di una not-te di mezzo esiale: Notturno, Scher-zo, intermezzo Cenzoni e ritmi de tutto il mondo

MERIDIANA.

Orchestre diretta da Armendo

Orchestre direira de Common Pregne Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione e il Duo Blenglo Teston-Rava: La colpa è di quet tredict; Testool-Carrera-Gletz: Rose e garenie; Luszeretti-Gelmit, Mulata rumbera; Rasielii-Fragna: It nodo alla erauta; Galletti-Macriali: Poirere; Brighetti-Martino; It nostro romanzo; Romao: Jamps

Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebia)

13,30 Giornale radio « Ascoltate questa sera... » Nino Taranto presenta Passeggiate per Nopoli

Il contagocce Piccolo storia dello moda di Gironda (Simmenthat)

Cartoline dal Tropici Negli intervatti comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte Rassegna degli spettacoli di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara Trio Frenk Petty

Segnaie orario - Glornale radio -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico Centotrenta danze Undlcesima decade

Orchestre diretta de Angelini Cantano Carla Boni, Gino Latilia, Dario Dalia, Fioreila Bini e il Duo

Fasano
Panzerl-Fancluili: Convincimi; TesloniLojacono: Santuzza; Sopranzi-Fasaino:
'A serenata; Larici-Philippe-Gerard: Bolero gaucho; Localelli-Brugnoll: Tra...
La., Ia... La., Rastelli-Fusco: Tutto tu...
nulla tu; Giordano-Pilato: Canto y me
pasco; David Come: Hors d'ocuvres

POMERIGGIO IN CASA

Programma per i ragazzi i ragazzi della via Paal

Romanzo di Ferenc Molnar - Adat-tamento di G. F. Luzi - Regia di Anton Giulio Majano Terzo episodio

16.30 i clessici del jazz

SECONDO PROGRAMMA

17 - BANDIERA NERA

Storle di pirati di Margherita Cat-taneo e Umberto Benedetto - De-cimo episodio: « 700 sul mare »

17.45 La voce di Rosetta Pampanini



Milaneze, Rasetta Pampanini esardi nel 1921 al Regio di Torino affermandosi nel «Fausi» di Gounod. Sensibile interprete di opere pucci-niane, che esegui ocche in com-mosse rievacazioni del moestra a Torre del Laga, Rosella Pampanini fu con Toscanini alla Scala ed ha cantata nei principali tentri del mondo (Foto Daguerre)

18 - Glornele radio BALLATE CON NOI

19 — Vetrine delle canzoni

Vetrine delle canzoni
con le orchestre dirette da Armando
Fragna, Carlo Savina, Lelio Luttazzi, Viglilo Plubeni e Gino Conte
Cantano Giorgio Consolini, Nella
Colombo, Emilio Pericoli, Almarella,
Claudio Vilia e Nilla Pizzi
Florelli-Olivares: Una tettera a mia madre; Nisa-Ravasini; Trattoria di poese;
Bala-Chiri; Vacchiri, Trattoria Cancheri;
Tabirio; Faustini-Gittilani; Sitenziosamente.

INTERMEZZO

19,30 Yvette Horner e il suo complesso Musette
Negli intervalli comunicati commerciali

·La parola agli esperti (Chtorodont)

- Segnaie orario - Radiosera

20,30 Motioi in passerello

SPETTACOLO DELLA SERA

Gorni Kramer e Lelio Luttezzi pre-

NATI PER LA MUSICA

Spettacoio musicaie con l'orchestra ritmo-sinfonica e l'orchestra di ritmi moderni Presenta ise Bellini

Replica (Lanerossi)

21.30 RADIOSCOPE di Amurri e isidori Regia di Nino Meioni 22,15 Ultime notizie

Ultime notizie
Orchestra dirette de Carlo Savine
Cantano Vittorio Tognarelli, Nella
Colombo, Bruno Rosettani, Katina
Ranieri e Gienni Ravera
Gagle-Comor-Reine: Casa mic. Astro
Gagle-Comor-Reine: Casa mic. Astro
Gagle-Comor-Reine: Casa mic. Astro
Gagle-Comor-Reine: Casa mic. Astro
Gagle-Comor-Reine: Carlo Sialen-Mazzocchi: Carlo Gagle-Comor, Carlo
Moniano-Spotii: Le tue mani; CalibiTiomkin: Ballata selvaggia: Nisa-Angera
Carolina Trindella: M. Gould: Sermon

22.45 Preludio elle notte

Armando Trovajoll al planoforte

23-23,30 Due tastiere

Il salvatore di noufraghi, di Franco Monicelli con musiche originali di Dante Alderighi

Frencesco Ferrari presenta

A luci spante

TERZO PROGRAMMA

 Corso di letteretura frenceae a cura di Giovanni Macchia 19. Spiendore e decadeoza della Piéiade: formazione della poesia barocca Cenni bibliografici

Bibliogrefle ragionete Il progmatismo, a cura di Remo Cantoni

L'indicatore economico 20.15 Concerto di ogni sere J. Françaix: Trio per orchi

Allegro vivo - Scherzo vivo - Andante -Rondò vivo Trio Pasquier G. Fauré: Temo e voriazioni Pianista Kathleen Long

B. Martinu: Tre modrigali per violi-no e violo Poco allegro - Poco andanie - Altegro Esecujori: Joseph Fuchs, violina; Lilian Fuchs, viola 21 - il Glornele dei Terzo Note e corrispondenze sui fatti dei glorno

21,20 Piccola entologie poetice Biogio Morin

Biogio Morin
CONCERTO SINFONICO
diretto da Alein Micheud
Michel R. De Laiende
Te Deum Loudomus
per soli, coro, orchestra e organo
Benjemin Britten
Soint Nicolos
cantata per voce di tenore, coro e
orchestra d'archi
Tenore Ferdinand Grueber
Orchestra e cori di « Musica viva » Orchestra e cori di « Musica viva » (Regisirazione della R.T.F.) Neil'intervalio

Vite privete dei Giornele Roberto Zanuttinl; La « cucina »

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicati e natiziari Irasmessi dollo Staziane di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

23,35-1,30 : Mustca da ballo 1,36-2 : Carzont 2,06-2,30 : Musica operistica 2,36-3 : Canzoni napoletana 3,06-3,30 : Mustca da camera 3,36-4 : Musica teaaera

4,86-4,30 1 Musica operisuca
4,36-5 1 Musica ainfonica
5,86-5,30 1 Cansoni (Orchasira Barrirra)
5,36-6 1 Solisti di genere leagero
6,64-7 (Cansont)
N.C. Tra un programma e l'altro brevt noliziari

26

TV TELEVISIONE

Programma per l ragazzi Ragazzi in gamba Film iungometragio Regia di Arthur Drefuss Produzione P.R.C. Interpreti: Billy Deed, Buddy Bo-les, Janet Dempsey 17.30

les, Janet Dempsey
Per una curiosa coincidenza, questo film,
odatto anche al pubblico dei più giorani,
porta il medesimo titolo di uno noto troamissione per i ragozzi, con la quale perciò
non deve essere confuso.
Ecco in breve la trama del divertente film:

seco in preve la trama dei divertente film: una nonno piuttosta originale non vuol sa-perne dei propria nipotina perché nato da un matrimonio che ella non ha opprovato. Alcuni ragazzi che hanna costitutia un «cir-cola dei bombini», decidona di riportore la poce in famiglia e la serenità.

20,45 Telegiornale

21 - Una risposta per voi

Coiioqui di Aiessandro Cutolo con gii spettatori

it Vicolo Del SE
Fantasia musicele con la partecipazione di Ugo Tognazzi, Dorian
Gray, Gino Bramieri, Valerio Brocca, Giulio Marchetti, Gilberto Mazzi, Jones Metafuni, Eilo Pandoli,
Pier Luigi Pelitti, Raffaele Pisu,
Franco Ressel, Carlo Rizzo, Adriana Serra, Antonella Steni, Con Orchestra diretta da Mario Con siglio

Regia di Alberto Gagliardelli 22.30 Le evventure di Rex Raider Denaro perduto

Teiefilm Telefilm
Regia di George Arcainbaud
Produzione C.B.S.
Interpreti: Jack Mayoney, Dick Jones, Lois Haii, Sandy Sanders

23 - Replica Telegiornale

Locali

7,30 Giarnale radia in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano) 12,04 Carriere d'Abruzza e del Mo-lise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Carriere delle Marche (Anco-ng 2 - Ascoli Picena)

na 2 - Ascol Piceno)
12,15 Croache di Tariao - Listina
Borsa di Tarina (Alessandrio Aosta - Biella - Cuneo - Tarina
2 - Torino MF (II)
Cronoche del mattine (Milano 11

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Venezio 2 - Verona 2 - Vicenza 12,30 Giornale rodio in lingua tedesca Rass, programmi Bolzona 2 - Rossa Programmi Bolzona 2 - Rossa Programmi Bolzona 2 - Rossa Pella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torina MF II - Udine 2 - Venezio 2 - Verona 2 - Vicenza 0 Gazzettine foscano - Listina Barsa di Firenze (Firenze 2 - Arezza - Pisa - Siena) Corriere della Liguria - Listina Borsa di Genova (Genova 2 - La Sezza 1 - L

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-zano 2 - Bressanone - Merana -

12,50 Listieo Sarsa di Rama e medie dei combi (Bari 2 - Coltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo



LENTIGGINI LA CREMA DI BELLEZZA del Dott, NIKOS

è una specialità scientificamente preparata per la cure e il rapido risanamento di tutte le alterazioni della pelle, L'uso continuato della Creme NIKOS feverisce le rapida scomparsa di LENTIGGINI, PUNTI NERI, RUGHE, FORUNCOLINI, ecc.

Nolle farmacie e profumerio e inviante vaglio di L. 350 si Concessionario: EINETTI Venezia - Casella Postalo 256

- Roma 2 - Reggia Calabria -2 - Romo 2 - Reggiu Salerno - Sossori 21 Notiziario piemoetese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF 11 - Torino 2 - To-rino MF 11 rino MF II)
Notiziario veneta (Udine 2 - Ve-nezia 2 - Verano 2 - Vicenza)

nezio 2 - Verano 2 - Vicenzo)
13,30 L'ora della Venezia Giulia Almanacca giuliana - Parliama
della Venezia Giulia con . L'hanno fatta i nostri noni . L'hanla Senota in re minore per violoncella e piamoforte: Allegia - Minuetta - Govotta - 14 Giornale
radio - 14, 10-14, 30 Ventquattr'are
di vita politica italiana - Notziarira giuliano - Musiche richieste
I Venezia 3)
14,30 Garzettina della Palamiti (Rof.

14.30 Gazzettine delle Dolomiti (Bol-

zano i) sorda - Previsioni del tempo (Cogliari I) Corriere delle Piglie e della Lucceia Bari i - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Toranta - Corriere dell'Emille e della Ramagna - Listino Borsa di Bologno I Bologno I

| IBologna | 1)
Gazzettica del Mezzogiarna - Listimo Borsa di Napoli (Napoli I Casenzo - Cotanzaro - Messina)
Gazzettina della Sicilia - Listino
Borsa di Palermo ICaltanissetta Catania I - Polermo I)

Catania i - Polermo II)

14.45 Giornale radia e Natiziaria regianale in lingua tedesca IBol-

14.50 Natiziarlo siciliana (Messina) 5 Natiziaria per gli italiari del editerrarea (Bari I)

15 Notizie di Nopeli (Nopeli I)

16,20 Chiamata marittimi (Genova i - Napoli 1) - Napoli 1)
18,30 Programma alteatesina in lingua tedesca - A. Innerebner: « Pirschapang durch die Jagdgeschichte » Melodien die wir geme hören - Die Kinderecket: « Dummerjahn » - Märchenhötspiel von Max Bernardi; Spiellettung: Karl Margraf - Gironale rodia e notiziana regionale in lingua tedesca (Baltana 2 - Bressanane - Merana)

18,45 Gazzettina della Sicilia (Paler-

19,45 Gazzettica delle Dalamiti (Bol-zano 2 - Bressanone - Merano -

20 Gazzettiea della Sicilia (Calta-Album masicele e Gazzettina sarda - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

TRIESTE

7 Ginnostica da comera 7,15 Sepnole oraria - Giornole rodio 7,30 Colendoria - I programmi della giornosta - Libra di cosa 8,15 Giornole rodia 8,20 Ornestro diretta da E Nicelli. 8,45-9 Lovoro italiano nel monda. 11 Per cioscumo qual-cosa. 11,30 Musica operistica 12,15 Nella Seguini e la sua orchestra 12,59 Oggi alla radia. 13,25 Fanta 12,50 Oggi alla radia. 13,25 Fanta 12,150 Og

rien. 15 Listino Borsa
17,30 Bolficimo con Ray Noble 18
Giarmole radio e le opinioni degli
altri 18,20 Dirige George Szell
19,20 Conzoni e ritmi. 19,50
Brevisport. 20 Segnale ararioGiornale radio. 20,25 Ricordate
questi motivi? G. Cergoli al pianoforte. 20,40 Quasi un'intervista.
notizie e musiche da film. 21 «11

profonda mare azzurra», tre atti di T Rattigon, indi Melodie per lo sera. 23,15 Segnale aroria -Giarnale rodio. 23,30-24 La bac-chetta d'ara - presenta Nunzia Filogama

Estere

ANDORRA

ANDORRA

19 Musico da bollo, 19,30 Romanticismo in musico 19,45 Nortà
per signore 20,15 Musico viennesse 20,20 Le avventure di Suffalo Bill, 20,35 Dischi d'ora. 20,45
Rivisto serale 21 Attualità 21,15
Bottoglio di dischi 21,30 Ad ogni
staria la sua canzone, 21,55 Chiacchiere in missico 22 11 tessor
discrimente 22,37 Musici-Holl
23 La voce di Radio Andorra
23,45-1 Musica preferito.

AUSTRIA

AUSTRIA
SALISBURGO
8,30 < II viaggio della Patimos »,
rediocommedia di Fritz Peter Buch.
19,45 Eco dei tempo. 20 Notiziorio.
Sport 20,15 < Come intendo l'omore » 21,15 Colledoscolio musicole 22 Notiziorio. 22,10 Porota
cole 22 Notiziorio. 22,10 Porota
Cilioni Lorder, ballo 23,30 Collego
Gilsoni Lorder, ballo 23,30 Collego
Eddy Levis, diretto da Louis Weemoels 24-0,05 Ultime notizie.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO
9 Notizraria, 19.40 Haydn: Scherzeda in fa mlerer. 19.50 Tribuno politica, 20 Dischi richiesti. 21.30 Musica di Boch 22 Notizioria, 22.15 Concerto del violista Paul Eschler Al pianofarte: Maria Raussey 22,55-23 Notizioria

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE I «I poet i e i lora musicisti» 18,30 La voce dell'Americo. 19 Musiche da balletta 19,30 Notiziario. 20 Dal Festival di Edimburgo - Orchestra «Philotromonia» diretto da Guida Cantelli: Schuman: Maefredi, ouverture, Debussy: ol II martinia di Son Sectionale di Control di Control di Son Sectionale di Control di Control

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINU
Notiziaria. 19,30 e Varrei sapere »
20 Notiziaria. 20,20 Grande rivisto di conzoni 21 Orchestro Me-lachnino. 21,10 Musiche per chi-tarra. 21,16 e Arte e lavoro » fan-tasia radiofonica. 22 Notiziaria 23,15-23,30 Musica da balla.

MONTECARLO

MONTECARLO

19. Notziciorio: 19,12 Vannetà 19,17
Musica d'uno sera, 19,28 Lo formiglia Duraton 19,38 Al coffè dell'angola. 19,43 Complesso haviaina Andy lona 19,55 Natiziario 20 Vicky Autter, le sue canzoni e il suo pianofarte 20,15 Anno, amico mia. 20,30 Chiforro e voce drora. 20,45 Music-Holl parajino. 21 il tesoro della fato. 21,15 elicano 21,30 Cento fronchi al secondo. 22,05 Rodio réveil. 22,20 Mozart Quortetta per archi n. 8 in fa maggiore, interpretato dal Quartetta Griller. 22,45-23,30 Musica de Della.

GERMANIA AMBURGO

19 Notiziaria, Commenti. 19,15 Di-schi vari. 20 « Ma quella porala non l'ho dettai », radiacommedio di Max Gundermann, da una scritta di Alan Poton, con musica

di Siegfried Fronz 21,30 Beetnoven Sonato le mi mieore, ap. 90, eseguito del pionisto Poul Boum-gortner. 21,45 Notiziorio 22 detezioni nello Sleswig - Holstein 22,05 Claudio Monteverdi: Vespri a Moria, diretti de Hara Schmidt-Bartok: al Quarietta de Camparo di Belo Bartok: al Quarietta d'archi a. 5 (1934) I Quarietto Veghi; bi Contrasti per violiza, dionietta e ploestarte (volinisto Willmed Honspionisto Ferdinand Letner). 24 Ultime natizie. 0,15 Una squarda swing 1 Bollettino del mare. FRANCOFORTE FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicole 19:30 Cronoca dell'assissione Motizioria Commenti 20 Radio-Lotteria e musiche varie 20,45 Problem della politica tedesca 21 Composizioni orchestroli di Igor Strovinsky; al Sintantia in 40, diretta da Emest Bour, 22 Notizioria Attaulità 22,20 Conferenza su Eduard Mărike per il 150 anniversaria della noscita, a curo di Vide del Proposizionia Attaulità 22,20 Conferenza su Eduard Mărike per il 150 anniversaria della noscita, a curo di Vide del Proposizionia della noscita, a curo di Vide del Proposizionia della noscita conto da 1001 notte (10) norrato da Mathias Wiemon. 24 Ultime notizie.

MUENLACKER

MUENLACKER

19 Cronaca. Musica. 19,30 Di giorna in giarno. 20 Allepra immagine del mondo. 20,40 Che coso vi sto a coure?, comersazione con G. Haranda del mondo. 20,40 Che coso vi sto a coure?, comersazione con G. Haranda del mons. Adlerence con G. Haranda del mons. Adlerence con G. Haranda del mons. Adlerence con G. Haranda del mons. Sport. 22,20 cintermez zo musicale. 22,30 c Il vagabanda di Dia y radiosintesi per il centenaris della nascita di Peter Hille, di Kurt Haosa. 23,15 Musico do bollo. 24 Ultime notizie 0,10-4,15 Musica vana. Nell'intervalla; Natizie da Berlino. TRASMETTITORE DEL RENO

Fintervatis: Notizie da Serino.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronacca. 19,30 Tribuna del tempo.

20 Musica varia 20,30 Imperasioni dell'India occidentale, diario

Kurt Edelhagen 21,20 « Poola re

Giulla », carrimedia giocosa di

Hugo Hartung, con musica di Rolf

Wilhelm 22 Notiziario. Sport

22,20 Problemi del tempo. 22,30

Il jazz e la musica sinfonica mo
diario dell'ario dell'ario dell'ario di

31 La tecnica, provocazione del
Promo (Il conversazione di Jürgen

Rousch 23,15 Musica da comera.

Darius Milhaud: Sanata n. 2 per

pionaforte. Francis: Poulerc' Huit

chaesses poloreises, Pierre Wiss
forte i (Soprama Renée Defrateur,

violinista Karl- Heinz, Franke, pion
riste Monique Hoas e Maria Berg
mann). 24-0,10 Ultime natizie TRASMETTITORE DEL RENO

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGEEO

9 Natriatrio 19,30 Mustico richiesla, 20 « Vacanza felici» commedio musicole di Jimmy Corton

e Peter Griffiths 20,45 Magia del
violino can David McCallum 21

« Lorna Doone », romanza di

« Lorna Doone », romanza di

» D. Blackmore Adottamento radiafonico di Ronald Gow. Secondo

pisodia, 21,30 Trattenimenta musicole, 22 Natiziaria 22,20 Mussico

« Quete sotto II sale adi Kevin

Fitzgerald, 23,20 Ronne Harris

L'archestra Narrie Paramor

23,50-24 Natizilaria.

ONDE CORTE

ONDE CORTE

Concerto directo de Sir Molcolm
Sargent, solista isonorno Sylvia Fisher - Beethoven: Fieldelia, scena
e aria e Abscheulicher * 7,30 Ronold Birstal e il Quintetto Albert
Webb 8,30 Musica da ballo 11,30
Complesso Povilion diretto da Docomplesso da Diletto 14,15 « Operocione Leoporda », comendia di
Lestie Harcourt. 15,15 Orchestro
Albie diretto da Sir John Barbirolli Johann Strauss: al Laziene
goro barses, ouverture, bi Reccii Morfa Radetzky, di II bei Desubbio Diu, voltzer, Riccardo Strauss
II cavaliere della rosa, suite 17,15



L'incomparabile Remington "60"

Un recolo elettrico non el ecquista ogni giorno i Dunque, ecclouretevi di ecquistere il migliore, ossia il REMINGTON "60" I

II REMINGTON "60" vi rede in 60 secondi, riunisce tutte le quelità necesserie ell'uomo seigente. Le sue teete gemelle vincono le barbe plù dure senza irritere le pelle più delicate. Di voltag-

glo universale vi potete redere con qualsiasi cor rente, dovunque e in quelungue momento l

IL REMINGTON "60" VALE MOLTO DI PIÚ DI QUEL CHE COSTA



Remington Rand Italia

DIVISIONE RASOI ELETTRICI Via M. Gonzege, 6 - MILANO

Il compositore e la tastiera « Il capriccio » 18,45 Pianista Felix King 18,30 Rivisto 20 Festivol di Edimburgo Concerto di musico di comero Solisti, soprano Irragord Sesfried, violonisto Wolfgono, e con e con Sesmon » Boch Aria per saprana, can violino abbligata, calla « Cantato n. 57 » Bestivoen: Quattro lieder; Boch: Cioccoa dol. – Cantato di ballati a Cantato n. 57 » Sestivo e Vantato de balletto 2,1,5 « Attro-Maciera Bonks. 20 Den joinistico Wiinifed Davey-James Moody 22,15 Concerto directo da Sir Molcom Sargent. (Ved. programma ore 6).

SVIZZERA BEROMUENSTER

8EROMUENTER

18.30 II Reno in surfonia e coero.
19.30 Notiziario Eca del tempo.
20.30 e Il limite del suono e, radiacommedia di H W. Unna dal copiane di film di Terance Rottigan.
21,45 Canzoni e musica di violino
di compositori argentini. 72,15 Notiziaria. 22,20-23 Musica di Emst
Krenek diretto dal compositore,
solisto pianista Amo Erfurth MONTECENERI

7,15 Notizioria 7,20-7,45 Almanacco sonaro 12,20 Vagabandadgio musi-cale 12,30 Notiziorio 12,40 Va-gabandaggio musicale, 13 La can-zonetta in Europa, 13,30-13,45 John Ireland: Fantesia-Trio in la

misore, in un sol tempo 17 Té
danzonte 17,30 Per la gioventul
di Magne 19,15 Motzaana 19,25
Vent'anni di tonghi 20 Orizzonte
ticinese 20,30 Cancerta diretto da
Olmar Nussio - Luctano Sprizzi
a) Reado per archestro da comero;
tetagia e Scherzo per lieuto a
Zuppigeri); cli Suite napoletane
tibere troscr da opere di clovicembalisti napoletani, di
vene, volizer da concerto, 21 L'dissa di picche », drammo polito di
ni onda da Ramano Colb. 22 Melodue e ritm 22,15 Notiziano
22,20 Corriere degli spetrocii
22,35-23 Ultimi accordi.

SOTTENS

SOTTENS

19,15 Notiziorio 19,25 La specchio dei tempi 19,40 Dietra le quinte 20 e Boulou e, di John Muchel Scrott and the service de la Constantia del Constantia del

GRATIS!!

Inviamo listini e cataloghi materiale radio e T. V. Scrivere a

GIAN BRUTO CASTELFRANCHI VIA PETRELLA, 6 - MILANO

PROGRAMMA NAZIONALE

Segnale orario - Buongiorno - Giornale orario - Previsioni del tempo - Musiche del mattino L'oroscopo del giorno (7,45) (Motlo) ieri al Parlamento (7,50)

seria Pariamento (7,50) Segnale orario - Giornala radio -Rassegna della stampa Italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Pre-visioni del tempo - Bollettino me-teorologico - Gaetano Gimelli e il suo complesso (8,15 circa)

Atto unico di Tullio Pinelli - Inter-preti: Sergio Tofano e Angelo Ca-labrese - Regia di Piatro Masserano Tarleco

Concerto della violinista Ludmillia Kuznetsoff e del pienista Michale Marvulli

Marvulli
Beethoven: Sonata în la maggiore op.
47 per violino e pianoforte (A Kreuizer): ai Adagio assientu e Presto, b)
Andanile con vartazioni, ci Finale (Previoline e propositi e presidente de la variazioni avariazioni popular l'usea
rariazioni su melodde popular l'usea
Registrazione effettuata il 4-6-1934 dai
concerto per la Società «Amici della
musica»

Orchestra diretta da Francesco

Ferrari
Cantlano Flo Sandon's, Natalino Otto e i Radio Boys
Teston-Dondia: A San Francisco; Bertini-Ferrari: Nebbia at sole; Quiroga:
Clempies; Bertini-Araque: Ti andrò cercando; Riva: Senzo te; Big-Esposito:
Clempies; Bertini-Araque: Signorma 3 D;
Pareltti. Signorma 3 D;
Polettio. Lampa Pareltti. Signorma 3 D;
Neri-Rizza: Due cuori alla periferia;
Green: Body and soul
Ascoltate questa sere... >
Calendarie.

Calendario (Antonetto)

Segnale orario - Giornale radio -Media delle valute - Previsioni del 13 temoo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts) Album musicale Nell'intervallo comunicati commerciali

Giornale radio Listino Borsa di Mileno

14.15-14.30 Il libro dello settimana «Lettere di Verga al suo tradut-tore», a cure di Giuseppe Villaroel

16.25 Previsioni del tempo per i pescotori

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Leziona di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli Cantano Franco Bolignari, Emma Joli, Tony Galante e Alma Danieli Garbarino-Pintaidi: Giordinetti de Pierione; Rava-Forbichi: Un soldo di gervanza; Costanzo-Cardona: Mille lire; Fratl-Raviet: Guarda Tazuriro del cioco, Salzano-Ciliberti: Campane di Roma a serq. Mar-D'Esposito: Troppe volte; Girasole-Lol: Dovrei; Tucci: Capriccio ungherese

17.30 Trasmissiona in collagamento col Radiocentro di Mosca

Concerto dal soprano Ada Jeal a della planista Ermelinda Megnetti Milhaud: Poèmes julis: ai Chant de nourrice, bi Chant de Son, ci Chant de nourrice, bi Chant de Chant de Roure, ai Chant de Ch

18.15 Edoardo Lucchina e II suo com-

18.30 Univarsità internazionale Guglialmo Halex Haley: L'evoluzione del quor-

tiere di Harlem 18.45 Eleonora Duse: Uno vila nell'orte a cura di Achille Flocco e Adela Conti - Prima trasmissione

19,15 Gino Conte e la sua orchestra ono conte e la sua orchestra con l cantanti Gloria Christian, il Duo Vis e con Claudio Villa Nisa-Brigada: L'ultima domenica; Devilli-Roemheid: Ruby: Rond-Cimatti: I stationality in Content of the Content of Tree!

19.45 La voce dei lovorotori

20 - Musica Jeggera Negl1 intervalli comunicati commerciali Una canzone di succasso (Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnala orario - Giornala radio - Radiosport

21 - Motivi in passerello

INCREDIBILE MA VERO

di Cesare Meano Sesto episodio: «Immortolità cercasi» Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana Raaliz-zazione di Amerigo Gomez

21.45 Concerto di musica leggera diretto da Cedric Dumont

22,30 Contese di artisti · Solvotor Roso-Bernini » a cura di Valerlo Mariani

Canta Il Quartetto Radar con l'or-chestra di Mario Consiglio

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

Segnale orario · Ultime notizie · Buonanotte



Elaonora Duae, In una serie di tre trasmissioni, di cui la prima va in anda oggi alle 18.45. Achille Fiocco e Adele Conti ricostruiscono la vita dell'illustre attrice. Si avvalgono per questo di giudizi e testimo-nianze dei principali biografi e critici della Duse, ma soprattutto deltici della Duse, ma soprattatto dell'episiolario di cui venanno presen-tate alcune lettere finoza inedite

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni del mattino

Incontri minimi a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli

Nallo Segurini e la sua orchestra 10-11 Vecchie melodie del Golfo

Canzoni e ritmi da tutto il mondo

MERIDIANA

Cenzoni Incroclata

Album delle figurine (Compagnia Italiano Liebig)
Giornale radio

· Ascoltate questa sera... » Renato Carosone e il suo complesso

Il contagocce Piccola storio dello moda di Gironda (Simmenthal)

Orchestra diretta da Armando Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Quattro passi tra la musica Un programma di Biamonte e Mi-cocci

Segnale orario · Giornale radio · Previsioni del tempo · Bollettino mateorologico

A zonzo per l'Italia con Marlo Mazza

15.30 Orchestra diretta da Carlo Sevina Cantano Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Bruno Rosettani, Marce-des Pierini, Roberto Altamura e Katina Ranlerl

tina Kanieri
Minoretti-Gasparrino; Do quel di; Cherubini-Savina; Quando; Quattrini-Riva;
Mi coglio sposar; Girasole-Vesta: Bel
pescatore; Calibi-Tiomkin; Non m'obbandonare; Testoni-Malgoni: El bajon
de Bahia; Locatelli-Bergamini; Giornotato

POMERIGGIO IN CASA TERZA PAGINA

Un libro per voi · Concerto in mi-niatura: planista Francis Poulenc · Rubrico filotelica · Le · Serenale · di Mozort, a cura di Remo Giazotto

APPUNTAMENTO ALLE CINQUE Visita, incontri, musiche

TERZO PROGRAMMA

Wolfgang Fortnar

Terzo quortetto Allegro moderato : Allegro poco scher-zando : Largo : Presto Quartetto di Radio Trieste Marlo Simini, primo violino; Mario Re-pini, scondo violino; Fernado Ferret-ti, viola; Guerrino Bisiani, violoncello

La Rassegna Culturo tedesco, a cura di Bonavan-tura Tecchi

Enrico Burich: I due Zweig; Arnoid Zweig: Brano medito di un romonzo (traduzione di Enrico Burich); Rodolfo Paoli: Germonisti italiani

L'Indicatore economico

Cancerto di ogni sera
G. Paisiello: Nina pazza per omore, sinfonia Orchestra Filarmonica di Londra diret-ta da Thomas Beecham

G. Tartini: Concerto in sol moggiore (rav. Malipiero) crav. Maliplero)
Largo · Allegro · Preato
Orchestra del Maggio Musicale Florentino diretta da Antonio Pedrotti
L. Cherublni: Sinfonia in re maggiore

Largo, allegro - Larghetio cantabile -

Minuetto (Allegro non tanto) - Allegro assai Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini

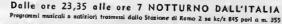
Il Giornale dei Terzo Nota e corrispondenze sul fatti dal giorno

La XV Mostra infernazionale d'Arte Cinamatografica di Venezia Ragguaglio, di Attillo Bertolucel Teatro comico popolara Il diovolo in provincia

Scena farsesche nel borghi della Ger-mania a cura di Glovanni Nacco e Vito Pandolfi Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana Ragla di Corrado Pavolini

22,25 Spazi musicall Spazi musicali
F. Manfredini: Terro sinfonia do
Chieso op. II in si bemolle
Adagio ma non troppo · Vivace · Largo
Presto
Orchestra da camera di Venezia diretta
da Manno Wolf Ferrari
A. Schoenberg: Quartetto op. 10 per

voce di soprano Quartetto Droic di Berlino; soprano Hin-nenberg Lefevre



23.25-1,10 : Musica de ballo 1,34-2 : Canzent 1,36-2,10 : Musica sinfontes 2,34-3 : Musica sinfontes 2,34-3 : Musica perstatos 3,36-2,10 : Musica operatos 3,36-4 : Canzoni (Orchestra Savins)

4,06-4,30 1 Musica da camera

4,16-5,30 i munica da camera 4,16-5,30 i Munica operatica 5,36-6 i Canzani da film e riviste 5,46-7 : Musica leggers N.B. - Tra un programms a l'altro brevi notizisri



Mercedea Pierlni canta alle 15,30 con l'Orchestra diretta da Carlo (Foto Palleschi) Savina

18 — Glornale radio BALLATE CON NOi 19,15 Canta Annie Cordy

INTERMEZZO

19,30 Fred Buscaglione a II suo complesso
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli asperti (Chlorodont) Segnala orario - Radiosara

20,30 Motivi in passerello

Nuova orchestra della canzone di-retta da Angelini Cantano Gino Latilla, Carla Boni, Darlo Dalla, Fiorella Bini a il Duo

Dario Dalla, Florella Bini a il Duo Fasano Nisa-Caltia: Luciantelia; Young-Lee: Johnny Guifar; D'Ellena-Areche: Con-tigo commigo; Nisa-Filibello-Rampidi. Dopo averti tanto amato; Danpa-Con-clina: Evviva Redegonda; Romano: Elegia

SPETTACOLO DELLA SERA

BIS

Una retrospettiva di successi radio fonici a cura di Francesco Luzi -Presenta Franco Scandurra

Gluseppe Poreili in GLI ALUNNI DEL SOLE

Giuseppe Poreili in
GLI ALUNNI DEL SOLE
di Giuseppe Marotta
di Giuseppe Marotta
Adattamento di Paolo Campanella
dal romanzo omonimo
Seconda puntata
Don Federico Sòrice, ex bideito
Giuseppe Porelli
Don Antonio Pagliarulo, barbiere
Antonio La Raina
Don Catello Debiase, clabattino
Don Salvatore Cadamartori, fruttivendon Rosario Nèpeta, il gobbo
Brinno Confinomessa
Vincenzino Aurispa, fattorino telegrafico
Carlo Giuffre
Don Alfonso Tescione, carbonaio
Un vece
Una voce
Una voca Una voc

22,45 I menastrelii del jazz 23-23,3C Slparlatto

Tu musica divina Un programma dell'orchastra di Gino Conte



Il cantante Roberto Altamura par-tecipa alla trasmissione delle 15.30

TV TELEVISIONE

a) - Rogazzi in gombo Settimanale di varie attualità a cura di Bianca Maria Picchino Realizzazione di Romolo Siena b) - I rogazzi domondono Programme per i più grandi a cura di G. Aido Rossi

20.45 Telegioznale 21 - PARTIRE

di Gherazdo Gherardi Adattamento televisivo di P. B. Bertoli

Personaggi ed interpreti: d interpreti:
Luigi Cimare
Amos Dovoli
Giampiero Albertini
Gualtiero Rizzi
Guido Verdioni
Elena Cotto Ramusino
Andrisa Ciceri
Anamaria del Prà
Adolfo Spesca
Poolo Butti
Nuo Bianchi Personaggi ed Anteo Diana Paolo Veronda Andzea Mattini Glulio Marsani Annie Mimi Vera Chini Miss Jane Il medico Un ragazzo Un ragazzo Il domestico

Regia di Claudio Fino 22,30 Telecronece dizetta di un gzande avvenimento sportivo

(Foto Polleschi)

Luigi Cimaza eazà Anteo Diana in
« Partize » la commedia di Ghezazdo Ghezardi pzogrammata pez le oze 21

Locali

23 - Raplica Telegiornele

7,39 Giornale radie in lingua tedesca (Balzono 2 - Bressanane - Merana) 12,04 Corriere d'Abruzza e del Ma-lise (Pescara 2 – L'Aquila)

12,19 Carriere delle Marche (Anco-no 2 - Ascoll Piceno)

no 2 - Ascoll Piceno)

12,15 Cronoche di Torina - Listino
Borso di Torino (Alessandria Aosta - Biella - Cuneo - Torino
2 - Torino MF II)

Cronoche del mattino (Milano 1)

t2,25 Chiamata marittimi – Listino Barsa valari di Venezia (Udine 2 Venezia 2 – Verana 2 – Vicenzo)

Venezia 2 - Veneza Udanie 2
Venezia 2 - Veneza 1
2,30 Giornale radia in lingua tedesca - Rossepa programmi Belzona - Bressonane - Mercholcon - Bressonane - MercholAosta - Biella - Cuneo - Milano I Monte Penice MF II - Torino 2 Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenzo I
Gazzettina roscana - Listina Barsa
di Frienze (Firenze 2 - Arezzo Pisa - Sisma)

di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Sieno)
Cerriere della Liguria - Listino Borso di Genova (Genova 2 - La Spezia - Sovona)
Gazzettina di Rama e cranache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Perugia 1) Natiziarla della Sardegna (Caglia-ri .l = Sassari 2)

12,45 Gazzettina delle Dolamiti (Bal-

12,50 Listina Borso di Roma e medie dei cambi i Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Nopoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggia Calabria -Salerno - Sassori 2)

Salerno - Sassorl 2)

Natzlario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torina 2 - Torina MI II - Torina 2 - Torina MI II - Natziaria veneta (Udine 2 - Venezia 2 - Verenza)

Natizaria veneta (Udine 2 - Venezio 2 - Venezio 2 - Venezio 2 - Vicenzo)
13,30 L'ara della Venezio Giulia - Almanacco giuliano - Increci triestini - Quella che il vostra libra di scuola non dice - 13,50 Mariza operistica: Holley: L'Ebrea, a Se oppressi gonor s', Mascagni, Lodacoperistica: Holley: L'Ebrea, a Se oppressi gonor s', Mascagni, Lodacoperistica: Holley: L'Ebrea, a Se oppressi gonor s', Mascagni, Lodacoperistica: Holley: L'Ebrea, a Se oppressi gonor s', Mascagni, a Se oppressi gonor s', Mariza della di Compania della finestra » - 14 (Girnala radia - 14,10-14,30 Ventiquottr'ore di

vita politica italiano - Notiziaria giuliana - Musiche richieste pre-sentate da Maria (Venezia 3) 14,30 Gazzettina delle Dolamiti (Bol-

1,30 Gazzettina delle Dotamitti (botzono 1)
Gazzettina sardo – Previsioni del
tempo (Cogliori II)
Carriere delle Puglle e della Lucantia (Bari I – Brindisi – Foogia
– Lecce – Potroro – Taranto)
negano – Listina Barso di Balagno
(Balagno I)
Gazzettina del Mezzogiama – Listino Barsa di Nopoli (Nopoli I
Cosenza – Cotonzaro – Messina)
Gazzettina della Sicilia – Listino
Gazzettina della Sicilia – Listino
Barsa di Palerma (Caltanissetta –
Catania I – Palerma I)
4,45 Trasmissione per i Iodini

14,45 Trasmissione per i ladini (Balzano 1) 14,59 Glornale radio a Notizlarla regionale in lingua tedesca (Bal-

zana () Natiziarla siciliana (Messina)

14,55 Natiziaria per gli italiani del Mediterraneo (Bari I) 15 Natizle di Napoli (Napoli 1)

16,29 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

- Napoli 1)
13.30 Programma alteatesina In lin-gua tedesca - S Ducati: «Wege und Dörfer im oberen Nonstal» -Es singt der Chor der Kindergärt-nerinnenschule von Bozen, unter Leitung von Prof. Johanna Blum - Ouverturen ous Opernwerken: « Das internationale Sportecho der Napolica der Sportecho der Victoria (Posicionale in Iliqua tedesca (Baltzano 2 - Bressanone - Me-ranol

18,45 Gazzettina della Sicilia (Paler-mo 3 - Catania 3)

19,45 Gazzettina delle Dolomiti (Bol-

20 Gazzettina della Sicilia (Caltanissetta) Album musicale e Gazzettina sorda - Previsioni del tempo (Cagliari 11

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,15 Segnale orario - Giornale radio. 7,30 Ca-lendaria - I programmi della giar-nota - Libro di caso. 8,15 Giornale

radia 8,20-9 G. Gimelli e il suo complesso 11 Per ciascuno qual-cosa 11,39 Attualità scientifiche della BBC. 11,45 Musica da camera 12,15 Orchestra diretta da 6 F Fer-rari 12,59 Oggi alla radia 13 Segnale araria - Giarnale radia 13 Segnale araria - Giarnale radia 13,25 Musica per carrispondenza. 14,15 Terza pagino 14,25 Segna-ritmo 15 Listina Bara 25 Giarnala 27 de Musica 14 Carria 13 Companya 13 de Musica 14 Carria 13 Carria 13 de Musica 14 Carria 13 Carria 13 de Musica 14 Carria 13 Carr

ritmo 15 Listina Barsa
1730 Musica d'America, 18 Giarnola
1740 Musica d'America, 18 Giarnola
1740 Musica de la cominoni degli altri
18,20 Mellade del termpo andata
18,45 Canti popolari italiani. 19
Concerta del violinista Ludovica
Dobrary. 19,25 Jazz da comera
19,35 Dal mondo cattolica
10,50 Brevisport. 20 Segnole oraria – Giarnolle rodia 20,15 Altuolità. 20,30 Secciapensieri 21,65
4 Hugi Cameralia Segnola Periodi
18,50 Giarnolle rodia (Rogistrazione)
Negli intervalli: 11 Canversazione
11 Segnola oraria – Giarnola rodio,
indi Musica da balla sino alle 24

Estere

ANDORRA

9 Musica do balla 19,30 Parata d'orchestre 19,45 Novirà per si-gnore. 20,15 Canzoni e vedette 29,45 Rivista serale 20,55 Chiac-chier in musica 22 Centa fran-ichi al secanda 22,30 Varietà in canzoni. 22,48 Music-Hall 23 La voce di Radio Andorra. 23,45-1 Musica preferiti

AUSTRIA 5ALI58URGO

9 Rodio-Coboret: 19,30 Ritmi moderni: 19,45 Eca del tempo. 20 Noderni: 19,45 Eca del tempo. 20 Noderni: 19,45 Eca del tempo. 20 Norolle di musica corre e controlication del musica controlication del musica controlication del musica controlication del musica del musica

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziaria 19,40 Orchestra Gene
Williams. 29,15 Concerta del venerdi sera. 22 Notiziaria 22,15
Musica da balla. 22,55-23 Noti-

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
18,30 Le voci celebri: Martiol Sincher, boritono. 18,45 Lo voce dell'America. 19 Oisch. 19,30 Natiziorio. 20 e Dialoghi a musica »:
Francis Poulenc. 20,30 e Certe dell'altere » con Modome Simone
de Sesonçon: Concerta diretta de Kort
Munchinger con la pianista Lucette Descoves: Mendelssohn: Le
Ebridl: ouverture; Rivier: Cancerta
per pionofarte a criserta d'archi;
http://di.pres.org/

ascollate ouesta sera

alle ore 20 sul Secondo Programma e elle ore 20,30 sui Progr. Nazionele

i risultati del 26º sor-teggio di una delle

30 AUTOMORILI FIAT 500/C

poste in palio fra tuttl gli acquirenti di radiori-cevitori serle Anie "54" non ancora abbonati alle radioaudizioni.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Natiziaria 19,30 « La finestra operta » 20 Natiziaria. 20,30 Fan-tasla radiafonica. 21,10 « Quanda le principesse' viaggiana... » 22,15 Canti e danze esotiche. 22,45-23,30 Musica da balla.

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Notizioria 19,17 Tenore Nestar Choyres, 22,8 Lo formglio Duracio 19,18 Leon Royen 19,48 Leon Royenand 19,48 Leon Royenand 19,55 Notizioria 20 Ivincitori della stagione. 20,15 Carta bianca 29,39 Piocere della scherma. 20,45 Renée Paul e Renée Besson. 21 « Firmata B...», con Andrée Bourillon « André Sallée. 21,36 Internezza intolicon. 21,45 Chitarrista Andrés Sepovia 22,15 Conzoni in voga 22,35 Porgi attroverso la musica americano 23,05 Violinista Henryk Szeryng 23,10-23,25 Rodia réveil.

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

Notizania Commenti 19,15 Musica diperetto 20,45 La musica preferita del Signore, dalla Signora e dalla Signora (dalla Signora e dalla Signora X 21,45
Natizioria 22 Le elezioni nella
Slexing-Haltziania e poesie del vola, di Ernst Schnobel.
24 Ultime notizie 0,15 Una sguarda a Berlina 0,25 Duke Blington
del more 1,15 Musica fina al
mottino.

FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

9 Ricraczinom musicale 19,30 Cronocco dell'Assio. Notiziario Commenti. 20 Musica delle opere di Mazart eseguito da varie archestre e solisti. 21 Franz Werfel, ritrotto del poeto, di Andreas Meyer. 21,15 Mos. Reger Concerto per piano-teri del poeto, di Andreas Meyer. 21,15 Mos. Reger Concerto per piano-teri del poeto, di Andreas Meyer. 21,15 Mos. Reger Concerto pri piano-teri del proposito del constanti del proposito del marco del 2116, 20 Notiziario. Attualità 22,20 Meladia e ritmi. 23,15 « Una di polio 24 Ultime notizio. 0,65 Millo audi archestro. I Notizio e commenti da Berlino. 1,15 Meladia e ritmi. 2-4,30 Musica da Amburgo. burgo.

MUENLACKER

MUENLACKER
19 Croncao Musica 19,39 Di giomo
in giorno 20 Musica che piace a
G. H. Mostar. 21 e Quel mostra:
la Sensozione », di Paul Sockarnát.
22 Notziorna 22,10 Rossegna politica 22,20 intermezza musicale
22,30 Cronaca del venerdi sera
23 Novità per jazz. 24-0,10 Ultime notizie

INCHIL TERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario: 18.30 Dishi, 19 Chi
ha la stesso nome di persone famose? 19.30 Scanegojatura. 20 Festivol di Strasburgo. Concerta diretto da Guida Cantelli: Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa, op. 68
1 Postorole). 20.45 Conversozione
21 Notiziario. 21,15 In potria e
all'estero. 21,45 Parola e musico
all'estero. 21,45 Parola e di
controla del violinista
Gina Campoli e dal pianista Eric
Gritton. 23-23,08 Notiziario.
PPOGRAMMA LEGGERO.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notizionio. 1930 Orchestro della
rivista della BBC. 20 « 1 "blues"
di Basin Street », ricardi del viaggia negli Stati Uniti di Stonley
Maxted. 20,30 Varietti musicale
21 « Verdi, l'ogricaltore gli Sand'Agoto », romonazo bisportica no
diatorica ispiratore di sonte della
rivagoto », Ponizionio 22,20 Varietta
con consultatori di solle per della
caso se Quiete sotto il sole», di
Revin Fitzgerold. 23,20 Musica do
ballo. 23,50-24 Natiziorio
ONDE CORTE

ONDE CORTE

ONDE CORTE

Bonda militare diretta dal maggiare Douglas A Pope e il basso
Alexander Henderson. 6,30 Musica
leggera 7,30 Musica ritmica B,30
Rivista musicale. 10,45 Riordi musicali. 11,30 Complesso David Mccollum. 13 Ponoroma di vonetà.
14,30 Rivista 15,15 e L'ereditiero s.
commedia di Rulti e Augustus

VOLETE FARE FORTUNA?

RADIO - TELEVISIONE - ELETTRONICA COS IL SUOVO S I NICO METODO TEGRICO PRATICO PER CORRIADO.
DEMZA RELLA SCUOLA RACIO E RESTURA (AUTORIZATA DAL MISS

CORSO RADIO OPPUTE CORSO di TELEVISIONE



- B grandl serie di materiali per più di 100 moninggi radio spe-rimentali:
- rimentali;
 | appareculo a & valvole 3
 gamme d'unda;
 | Irster I provavalvole I
 grenerature di negnali moda-lato Une struzzina professonale

Tutto olò rimarrà el vostra prapris-tà, Serivete oggi siesso ehiodundo opuscolo gratulto R (radio) a:

negata yi manda:

- T.V.;

 > I rirestture lelevisiva con achermo di fi polici;

 > I oscillacopia di servizio a raggi estodiri;

 è dilre 120 lesioni.

Tutto oió rimerà di vestra propria-La. Se conoscis già la tecsica ra-cio, sorivata eggì stassa chivánno opuscolo grasuita T.V. (talavisio-sa) 4:

SCUOLA RADIO ELETTRA - TORINO - VIA LA LOGGIA 38/M



Goetz tratta dal romanza « Washington Square », di Henry James. 17,15 Musica leggera. 20 Beethoven: Sinfania n. 6 in la, directoren da Guido Cantelli «Festival di Edimburgo) 20,45 Musica pianistica. 21,15 « Operazione Leopordi», commedia di Leslie Harcourt 22,15 Seranon. 23,15 Musica legiona.

SVIZZERA 8EROMUENSTER

19 Due volte Strauss. 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziaria Eco del tempo. 20 Trasmissione dedi-cata da Eduard Mörike per il 150º anniversaria della nascito. 150º anniversariu certa 21 Programma per i Retoromoni. 22,15 Naliziario. 22,20-23 Varietà musicale.

MONTECENERI

MONTECENERI
7.15 Notiziaria 7.20-7.5 Almanacca
sonario. 1230 Unitratin 12-00
Vagabondoggia musicole 13 Concerto archestraia di musico legoera
diretta da Denis Wright. 13.3013.45 Saluti dal Valga. 17 Ora
serena. 17.30 Tè donarote. 17.50
Invita a meridione. 18 Musica richiesto. 18.30 Vicendo glaiose e
amarose. 19.15 Notiziaria 19.25
Saluti del Tene digione. 10 Entre
de Concerto dell'Orchestro. Nazionale di Parigi diretta da Josef Krips Solista; pianista Rabert Casadessis. - Wagner:
I moestri cantori, ouverture, Bee-

thouse a) Concerta a. 4 in set maggiore, op. 56, per jinonforte e archestra; b) Sinfonio n. 8 in 6 maggiore op. 28; Strauss: Till Eulenspiegel, op. 28. 22,15 Nottario 22,02-23 Albertos Giuseppe Agrelli: a) Maggio, cora, b) La e pianoforte; c) II Viondander nella segheria, irrica trogica per tenore e pianoforte; c) II Viondander nella segheria, irrica trogica per tenore e pianoforte; c) II Viondance della spota, romanza per soprano e potanoforte; c) L'Osbiom cercata a originali di productione dell'Alberto tercata a c'L'albo di un secolo ». thoven a) Concerta n. 4 in sal

SOTTENS

19,15 Notiziona 19,45 Concerto di musco leggera diretto da Isidare Korr 20 Chiedete, vi sori rispostol 20,20 Vogobondoggia porigino 20,45 Concerto del violinista (per Osisrok - Boch: Sulte n. 1 le se minare; Berthoven: Sonata n. 8 in sol meggiore per violino e piandrate (al piandrate tal piandrate). Schubert-Kreister: Fantesia la de magaiore per violina ressia la de magaiore per violina. farte (al pionaforte: Inna Kelle-gorskial); Schubert-Kreislei: Fan-tosia in do maggiore per vialina e planaforte. 21,40 ° A. cavallo verso II more », di J. M. Synge 22,30 Notizioria. 22,35 Conferen-zieri delle Rencantresi internatio-nales – Emilia Oribe: «Alcuni aspetti del persiero nel Nuo-Mondo». 22,55-23,15 Liszt: o 1 I aspett) del pensiera nel Nuova Monda ». 22,55-23,15 Liszt: a) I Pretudl, poema sinfonica n 3, b) Un saspiro, dalla « Studio in re be-malle »



FOTO-CINE

BAGNINI

PROGRAMMA NAZIONALE

- Segnale orario · Buonglorno · Gior-nale radio · Previsioni dei tempo · Musiche del mattino L'oroscopo del glorno (7,45) (Motta) leri ai Parlamento (7,50)
- Segnale orario Giornale radio Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA. Previsioni del tempo Bollettino meteorologico Frad Buscaglione e ii suo complesso (8,15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana · Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali 10,30 Radiocronaca dall'inaugurazione del la Mostra Nazionala della Radio a della Talevisiona di Milano
- 11.15 Musica ainfonica
- 12 Conversazione
- 12,15 Orchestra diretta da Lello Luttazzi Orchestra diretta da Lello Luttazzi Cantano Nilla Pizzi, Paolo Bacilieri, Juia De Paima e Emilio Pericoli Minguel Angel-Valladarez: Miserio; Testoni-Love: Ditto chitarra; C. A. Rossi: Non avete mai creduto; Birk-Fersio: Tutto vietato; De Lange-Milis: Moon-dow; Glacobett-Calibb-Varren: Questo è l'amore; Aznavour-Davis: Dormire e sognare; Benin-Zucchetti; Au revoir; Zappool-Luttazzi; Il favoloso Gershwin; Jerome: China tour · Ascoltate questa sera... •
- Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Giornale radio -Previsioni del tempo 13
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts) Aibum mualcala Orchestra direita da Francesco
- Ferrari Negii intervalti comunicati commerciali
- Glornaie radio
- 14.15-14.30 Chi è di sceno? cronache del teatro, di Sivio D'Amico Cronoche cinemotogrofiche, di Edoardo Anton 16.25 Previsioni del tempo per i pescotori
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria
- Soralia Radio

 Trasmissione per gli infermi a
 cura di Paola Angelilli e Mario
 Casacci 17.45 Musica operistica
- 18.30 Complesso caratterístico Esperia diretto da Lulgi Granozlo
- Gli ortaggi a la saluta a cura di Giuseppe Tallarico Gli osporogi



Parziale veduta della sala dei Tea-tro La Fanica dova alle 21,30 ha luogo il concerto iaaugurala dei XVII Festival internazionale di muaica codiemporanaa. Questo legiro, opario il 18 maggio 1792 a rifatto asi 1836 a causa di un inceadio cha lo distrusse complataments, è, con la Scala di Milago, ugo dei maggiori testimoni dell'avoluzione dei maiodiamma (Foto Giacomeiti)

19.15 Estrazioni del Lotto

Il Festivai dalla canzona napoletana Nuova orchestra della canzone di-retta da Angelini

Cantano Katina Ranieri, Gino La-tilla, Caria Boni e Achlile Togliani tilia, Caria Boni e Achille Togliani De Fülippis-Campanino: Speranza; Nisa-Bixio: Tre rundimelle; Reodine-Rocca: L'ommore vo' girà; Maageri: Suonno d'ammore; Sessa-De Rosa: Canta cu me; Cioffi: Rota 'e fuoco e faccia 'e neve

(Foto B. B. C. Louis Keatner, aoio concertista glece di piacciorte, cui è affidata la parte di solisia cei «Terzo coacarto per piaaoforta e orchestra » di Bartok in programma alle 21.30

- 19.45 Prodotti e produttori itoliani
- Orchastra diretta da Ernasto Nicalil Negli intervaisi comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepotero)
- 20,30 Segnale orario · Glornala radio · Radiosport
- 21 Motivi in passerella Orchestra diretta da Arturo Mantovani
- XVII Festival Internazionala di Musica Contamporanaa Dal Teatro La Fenice di Venezia

CONCERTO SINFONICO INAUGURALE

dedicato a BELA BARTOK diretto da SERGIU CELIBIDACHE con la partecipazione del pianista Louis Kentnar

Orchestra dei Teatro La Fenice Nell'Intervallo: «Poesi tuoi»

23,15 Glornala radio Musica da balio

Segnale orarlo - Ultime notizia -Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

- IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni dei mattino Voci, canzoni e fantasia
- Musiche da balletti: Prokofieff: Il buffone, op. 21, prima suite Vetrina delle canzoni

MERIDIANA

Orchestra diratta da Cario Savina

Orchestra diretta da Carlo Savina Cantano Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Katina Ranieri e Bruno Rosettani Murolo-Oliviero: O' cavaliuccio; Nisa-Capò: Dolemente; Ciorciolin-Ortolan-Agostini: Minuscolo porto bijoux; Poletto-Fuentes-Mendes: Ufemia; Nisa-Mangieri-Savina: Lusciomoci per sempre; Lecuona: Malaquena Album dalla figurina (Compequio Italiana Liebig)

13,30 Giornale radio · Ascoitate questa sera... · Les Paul e la sua chitarra



Les Paul è aato a Waukeeba (Wisconsia) aei 1916. Graa parte dei euo aucceaso è gacha dovujo alla moglie. Mary Ford. che collahora con il caato a molie dalle aue asscuzioni

- 14,— li contagocce
 Piccola storia dello modo
 di Gironda (Simmenthal)
 Nello Segurini e la aua orchestra Negii intervalii comunicati commerciali
- Scharmi e ribalte Rossegno degli spettacoli di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara i successi di ieri

TERZO PROGRAMMA

- 19 L'oggi e il domani della coopera-ziona in italia Vincenzo Menghi: Le cooperative agricole per i piccoli coltivatori
- 19,15 César Franck Le chasseur moudit Orchestra ainfonica della N.B.C. diretta da Miltoo Katims
- La poesia buriesca a cura di Muzio Mazzocchi Alemanni III. Ii • Morgonte • di Luigi Pulci
- L'indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera L. v. Beethoven: Sonata in do mag-giore op. 53 Allegro moito coo brio · Introduzione, adogio moito · Rondò (Allegretto mo-derato)
 - Pianista Rudolf Serkin Registrazione effettuata il 22-4-1954 per l'Accademia Filatmooica Romana dal Teatro Eliseo in Roma J. Brahms: Voriazioni su un tema di Schumonn Duo Gorini-Lorenzi

- 21 il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sul fatti del giorno
- VECCHIO PIEMONTE Una voce gridò fuoco Ricostruzione storica di Eugenio Gal-
- Compagnia di prosa di Torino della Ra-diotelevisione Italiana Regia di Eugenio Salussolia Erik Satle et las six L. Durey: Epigromme théocrite, La
 - D. Milhaud: Trois poèmes juifs F. Poulenc: da Bonolités, tre melodie A. Honegger: Trois poèmes
 - Poulenc: Le bestigire G. Auric: Trois poèmes de Max Jocob Tailleferre: Six chansons fron-
 - E. Satie: Trois mélodies Esecutori: Bernard Lefort, baritono; Germaina Tailleferre, piantsta (Registrazione della Radio Beiga)

Dalle are 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali a notiziari trasmessi dallo Stoziane di Rama 2 su kc/s 845 parl a m. 355

- 23,35-1,30 : Musica da ballo 1,36-2 : Canzoni napoletana 2,64-3,00 : Musira operititra 2,36-3 : Canzoni (Orchestra Perrari) 3,64-3,0 : Musica da camera 3,36-4 : Musica leggera

- 4,84-4,30 : Musica operintica 4,34-5 : Musica sinfenica 5,84-5,30 : Canzoni (Orchestra Savina) 5,34-4 : Gai campagnoli 4,8-7 : Canzoni N.S. Tra un programma e l'altro brevi notiniari

Segnale orario - Giornale radio -Prev, tempo - Boll. meteorologico Torri a campanili: Bolzono
Proapettive turistiche di Mario Adriano Bernoni



(Foto Franzi da «Le vie d'Italia » Campanile del Duomo di Bolzano

15,30 Orchastra diretta da Armando

Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Ciara Jajone, il Duo Bien-gio e Giorgio Consolini

gio e Giorgio Consolini
Garine-Giovannin-Kramer: Vent'anni
in cucre; Niss-Di Cegtie: Per un tango;
Cofomb-Filibelio-Bassi; Catifato u pticofomb-Filibelio-Bassi; Catifato u ptiptin-Barbelli: Ti domando; Sopro-Libelin-Marbelli: Ti domando; Sopro-Libelio-Barbelli: Puerta del Ooj.
Carrasco-Clara Ambrois; Fuerta del Ooj.
Cbarubin-Canfora: Rosetera; Fragna:
Annamari

POMERIGGIO IN CASA

- Programma per i ragazzi I ragazzi deila via Paal Romanzo di Ferenc Moinar - Adat-tamento di G. F. Luzi - Regia di Anton Giulio Majano - 4º episodio
- Prospettive musicali
 - Prospetive musicali
 SERIE D'ORO
 Ugo Tognazzi in
 La ribolio delle luci
 di Scarnicci e Tarabual
 Compagnia di rivista di Milano
 della Radiotelevialone Italiana · Crchestra diretta da Mario Consiglio ·
 Regia di Giulio Scarnicci. Replica
- Glornaia radio BALLATE CON NOI Suonano le orchestre dirette da An-gellni e da Francesco Ferrari
- '800 romantico

INTERMEZZO

- 19,30 Orchestra diratta da Gorni Kramar Negii intervalii comunicati commerciali
 - La paroia agli esperii (Chlorodont)
- Segnale orario Radiosera 20.30 Motivi in passerella Quartetto Van Wood (Profumi Pogiieri)

SPETTACOLO DELLA SERA

Staglone ilrica della Radiotelavisione Italiana

RIGOLETTO

Meiodramma in tre attl di Fran-cesco Maria Plave - Musica di GlU-SEPPE VERDI Il duca di Mantova Rigolatto - Giuseppe Tadera Agnee Ayrea Sparafuella - Giuto Neri Maddalena - Giuto Neri Giuvonna

Glacinto Prondeiii
Giuseppe Taddei
Agree Agree
Agree
Glitica Agree
Fernando Codoni
Lidia Roan
Enrico Campi
Sergio Livi
Enzo Mari
Morio Berardo
Lidia Giudici
Enzo Mori Maddalena
Glovonna
I conte di Monterooe
La cotte di Ceprano
La cotte di Ceprano
La cotte di Ceprano
La cotte di Cotte
Un usclere di corte
Il paggio della ducbessa
Il paggio della Antonta Zanette

Direttore Marlo Rossi Istruttore dei coro Roberto Bena-glio - Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

(Monetti e Roberte Negli intervalli: Intermezzi, di Ermete Liberati · Ultime notizia · Siparietto

TV TELEVISIONE

Milano Cerimonia inaugurale della XX MOSTRA DELLA RADIO E TELEVISIONE

17.30 Marco Visconti - Film Regia di Marlo Bonnard Produzione C.I.F.
Interpreti: Mariella Lotti, Carlo
Ninchi, Roberto Villa, Ernesto Almirante

20.45 Telegiornaje e notiziario sportivo 21,05 Cacclatori si nasce

Rubrica cinematografica a cura di Adriano Baracco

21.15 Piccolo Caffè

Appuntamento con la canzone a cura di R. Morbelli e P. Menduni Allestimento di Piero Turchetti Le sentinelle del clelo

Teleservizio di Igor Sherbasceff Sopro i nostri villaggi, sopro le nastre città, sfrecciano di tonto in tanto due a quattra aviogetti. La gente atta gli occhi al cuelo per apparechi sono già lontani, e sotto la testa celeste risuana ancora il loro rombo. Dote vonno? De dove vengono? Che cosa fanna e perché? Queste le domande che si pone il giornalisto che ha usato la macchina da presa in luogo della penna ed ha fissato in questo servicio le vicende viessule in una delle nastre moderne aereobrigote dotate di aviogetti. Serbosceff si è portato sulle mostre basi aereomittori e sui campi di manatura di una delle mastre divisioni compatte e con la della della della mastre divisioni compatte e con la della della della mastre divisioni compatte e con la della della della della mastre divisioni compatte e con la Teleservizio di Igor Sherbasceff

getti. Igar Sherbasceff si è portato sulle nostre basi gereomulitari e sui campi di manavra di una delle nostre divisioni corazzate e con la macchina do presa ha fedelmente seguito il

colloquio tra i mezzi dell'oria e i mezzi della terra, accomunati nel compito della difesa. Tale colloquio darà oi telespettatori l'impre-sione di partecipare di persona alle monoure stesse.

22,20 Sette giorni di TV Presentazione dei principali pro-grammi televisivi della prossima settimana

Replica Telegiornale



La stagione della caccia è aperta: agli appassionati di questo sport è riservata la trasmissione delle ore 21.05

Locali

7,30 Giornole radia in lingua tedesca 12,04 Corriere d'Abruzza e del Mo-

12,10 Corriere delle Marche (Anco-12,15 Cronache di Torina (Alessandria

- Torina MF III Cranache del mattina IMilano II

12,25 Chigmata morittimi (Udine 2 -Venezia 2 - Verona 2 - Vicenzal 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Ross programmi (Bolzano 2 -

12,45 Gazzettino delle Oolamiti 18ol-zano 2 - Bressanone - Merana -

12,50 Musica leggera (8ori 2 - Calta-

12.25 Chiomate moritimi (Udine 2 - Verenza 3 - Verenza 3 - Verenza 3 - Verenza 4 - Verenza 4 - Verenza 4 - Verenza 5 - Verenza 5 - Verenza 6 - Verenza 7 - Verenza 7 - Verenza 6 - Verenza 6 - Verenza 6 - Verenza 7 - Verenza 13,30 L'ora della Venezia Giulia -

zono 11
Gozzetino sardo - Previsioni del tempo (Cogliari 1)
Garriere delle Puglie e della Lucania (Bori 1 - Birndisi - Foggio - Lecce - Potenza - Tarantol)
Carriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzetlino del Mazegojorno (Mazegoria - Cotenzara - Cotenzara - Cotenzara - Cotenzara - Cotenzara - Cotenzara -

Gazzettina della Sicilia (Caltanis-setta - Catania I - Palermo I)

14,45 Giornale radia e Natiziorio regianale in lingua tedesca (Bol-

14,50 Notiziario siciliano (Messina) 14,55 Notiziario per gli italiani dal Medilorraneo (Bari 1)

ANDORRA

19 Musica da ballo 19,45 Novitá per signore 20,15 Dischi 20,40 Musica da ballo 20,45 Rivista se-

Estere

role 21 Jean Jocques Vital pre-senta. « Signore e signori, scri-vetemi » 21,15 Non uno pa-rola 21,35 Suona Emil Stem 21,55 Chiacchiere in musica 22 Ad agni staria la suo conzone 22,35 Music-Hotti. 23 La vace di Radia Andarra 23,45-1 Musico preferria 15 Natizie di Napali (Napoli I) 16.20 Chiamala marittimi (Genova 1 Napoli 11

8.30 Pragramma alloatesina in lin-gua tedesca - Schlagermelodien « Unsere Rundfinkwache » - Musik zum Wochenede - Giarnale ra-dio e noliziario regionale in lin-gua tedesca - Latia i Bolzano 2 -8 ressanone - Merano 1

18,45 Gaszetlina della Sicilia (Paler-

19,45 Gazzetlina delle Dolamiti (Bol-

20 Gazzeltina della Sicilia (Calta-

Album musicale e Gazzettina sarda - Previsioni del tempo (Caaliori I)

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Nahiziario 19,40 Dischi 19,45 Panorama di varietà 21,15 Uh balletto popolatre 22 Nehiziario 22,15 Dischi richiesti 22,55 Notiziario 23,35-24 Ricardi zigani

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Dol Festival di Vithy Cancerto
dretlo do Louis de Froment Rousssel: Piccala suite; Delvincourt: Craquembouches, 1 a esecuzione; Arnoux-libert Due meladie per « Cavolirer di fuoco»; Dutilleux Concerto da camero; 1 a esecuzione; Arnouriser di Fuoco»; Dutilleux Concerto de camero; 1 a esecuzione
Notiziona, 19 21 Antologio mussicole Jean Stehuis 19,30 Notizionia, 20 Musica legiera 20,30 8losco Ibanez 1 qualitra cavalieri
dell'Apecalisse, adottamento di
Morcelle Aucolir 22 « Il conto dello Serno », di Ferdinand Grego con
cricur 23 « Idee e uomini» 23,4624 Notiziorio.

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notizionio 19,25 Musica leggera
20 Notiziaria, 20:30 Festival di musica leggero 21,05 La vedova allegra operetta in tre atti di Franz Lehar 22 Notiziorio 22,15 Viaggio in Jugoslavia 22,45-23,30 Musica da ballo.

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Nahizarrio 19,13 Storielle del portrochiere 19,17 Musico d'una sero 19,28 fatti pur la 19,38 fatti pur la 19,38 fatti pur la 19,38 de la 19,43 Conzardi porigine canzon d'agun 19,48 Varielà 19,55 Noliziaria 20 Orchestra Mantrovani 20,15 Non una paralo 20,30 «L'uomo della Giarmaco», film radiofonnoca di Neel Coutisson; ispirato dal romanza di Robert Gallarda 22º episodio 20,45 La canzane in morcia, 21 I temeroria 21,30 Concerta diretto da Jeon Faurnet - Hindemith, Oanze sinlogicha; Prokoheff II temente Kije, suite per archestra, R. Strauss Till Eulenspiegel, poema sinfonica 23,05-23,30 Musica de ballo

GERMANIA FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

19 Ricrozione musicale 19,30 Cronaca dell'Assia - Natiziorio commenti 20 Mesariae musicale 22
Notiziaria 22,05 La settimona di
Bonn 22,15 Sport 22,30 Cocktali
della mezzanatte, varietà Nello
intervalla (241 Ultime notizie. 1
Solurdoy - Night - Club con

fetto anche le stoviglie

siamo così sicuri

che vi diamo una

IL PIÙ BEL BUCATO

DELLA VOSTRA VITA! Sunil rende splendente anche la biancheria più sporca e macchiata. La polvere blu di Sunil lava magnificamente roba colorata, lana e seta. Sunil lava in modo per-

straordinaria garanzia

di Sunil -

per lavare

più bianco -

di risultato

la polvere blu

LA POLVERE BLU CHE LAVA DI PIÙ

henri Regnier 2 Notizie da Ber-lino 2,05 Musica da balla ame-ricana 3-5,30 Musica da Amburgo

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

B Notiziaria 18,30 Orchestra Horry
Davidson 19,15 Fuori città 20
Panorama di vonetà. 21 Notizioria 21,15 e High Wages », di
Dorothy Whippie Adattamento radiafonico di David Stringer 22,45
Preghiere 23-23,08 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziaria 19,30 Concerto cirretto
do Sir Adron Bouti "Solissi instaDenit Matthews "Solissi instaDenit Matthews "Weber: Il fronco
caccioler; Hoydin "Smfosio n. 101
in re (Lo Pendola), Schumonn
Concerto per pianafertie in la minare; Ravel: Dofni e Cloe, frommenti sinfanici (11 siret); Copland: Cancerto per clarinette e
archi, Wogner Solissi Concerto
Volchiria », 12 Natiziario 22,15
Musica da ballo 23,50-24 Notiziaria.

ONDE CORTE

Sunil GARANTISCE

UN BIANCO MAI VISTO

o il doppio rimborso del prezzo

LA POLVÈRE BLU CHE LAVA DI PR

Garanzia

Comprate un pacchetto di Sunil per il vostro bucato. Se non avrete ottenuto vostro ducato, se non aviete occinico una biancheria più bianca che con qual-

siasi altro prodotto, inviate il pacchetto

vuoto al fabbricante, spiegando perchè

Sunil non vi ha soddisfatto. Vi sara rim-

borsato il doppio del prezzo di acquisto

ADDODDONING COOLEGE OF THE PROPERTY OF THE PRO

ONDE CORTE

Redoers Lievellyn e l'orchestro
Polm Court diretto da Jeon Pouneer 7,30 Musiche orchestrali di
Mendelssohn, Duoral, e Sibelius
8,30 Ponoromo di varietà 10,45
Jazz Jondiness 11,30 Rivisto 12,30
Motivi priefrii 14,15 Musica legnera 16,45 Organista Sandy Mocpherson 17,45 Serenata 18,30 e La
famiglia Archer i , di Webb e Missen, 20 Panoromo di varietà 2,1,1
Reciver Leselly de 10,00 pen Pouprient 22,15 Musica da balla 23
Dischi scelti da Bruce Wyndham

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Le campone di Zurigo 19,05 Cose impreviste 19,30 Notiziario Eco del tempo. 20 Seroto di vorietà dall'Esposiziane di Rodia e Tele-visiane 1954 a cura di Rudolf Bernhord. 22,15 Notizioria, 22,20-23 Musica da ballo

MONTECENERI

7,15 Natiziario 7,20-7,45 Almanacca sonara, 12,30 Natiziaria 12,40 Vo-

gobandaggio musicole 13,10 Me lodie dello schermo 13,30-13,45 I aumdici minut del « Rodiopro grammo» 16,30 Per la disconsistatione 17 Concerto 18,00 Per la disconsistatione 17 Concerto 18,00 Per la disconsistatione 18,00 Per la Musico richiesta 2, Nussio Cuccovoja, burlievo cimitelogica 18 Musico richiesta 18,30 Voer del Grajioni Indiano 19,15 Notiziorio 19,25 Jazz simonico 20 4.0 gran cossa », di Albertica e Ceppara. 20,30 Musico ricreditiva e melodie do operatire 20,50 Le Muse in voconza 21,20 Debussy in predudi per piendi forma del ragino. 22,15 Notiziorio. 22,20 Cartoline musicalii 22,45 Notiturio petito 23 Circolo per gli amici del jozz. 23,30-24 Musico do bollo SOTTENS

SOTTENS

19,15 Natiziario 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,54 Rivista 1954 20,15 Canzoni 20,30 Lo querro nell'ombra: «Gli eretici», di Gé-rard Valbert 21,30 Panoromo di vorielà 22,30 Natiziaria, 22,35-23,15 Musica da balla

La RAI alla XVIII Fiera del Levante



Una suggestiva veduta aerea natturna della Fiera dei Levante di Bari

S i apre a Bari il 9 settembre la XVIII Fiera dei Levante, patenziota nelle sue attrezzature e nelle partecipazioni nazionali ed estere. Come sempre, la Radiotelevisione Italiona sarà presente alla manifestazione barese con un apposito padipliane, destinato quest'anna ad illustrare alcuni fra pli aspetti più nuovi e più interessanti della sua attività artistica e culturale. Per quanto ripuarda la produzione dei proprommi, appositi pannelli saranno dedicati

alle trasmissioni de · La Radio per le Scuole ·, con un panorama di quanto sarà fatto nel prossima anno radioscolastico. Sarà inoltre illustrata una recente inchiesta compiuta dal · Servizio Opinioni · fra pli ascoltatori di · Classe Unica ·, in vista della ripresa autunnale della rubrica didattica culturale del Secondo Propramma. Infine i visitatori della XVIII Fiera del Levonte potranno rendersi conto delle più recenti attività della Edizioni Radio Italiana.

DIGIOLGICOLEC

ZODIACALE



A scoitando gli aroscopi trasmessi da Casa serena , così come leg-genda quelli che appaiono su quatidiani, riviste, calendari, settimana enigmistra, ecc, viene da domandarsi sec'è quatcuno che pensi a prevedere il futuro di coloro — e sono abbastanza — cbe hanno poca fortuma o non ne hanno affatto. Cosa diceva ad esempio l'orosco pad qi quel signore che uscendo la mattina di casa si trova a tu per tu con il sarto che viene a pretendere un vecchia conto, oppure viene che viene a pretendere un vecchia conto, oppure viene

raggiunto da una lettera anonima nella quale si danno le prove irrefutabili dei
tradimento della moglie?
Certamente: «Una erredità
vi attende» e «riceverete
ottimi consigli». Il fatto è
che chi non ha avuto fortuna non ha né tempo né vogiia di ricordarsi dell'mroscoo e chi ne ha avuta riesce giia di ricordarsi dell'inrosco-po e chi ne ha avuta riesce sempre a dimostrare che la profezia era esatta. Ed é anche il motivo per cui compitatori di oroscopi con-tinuano a far soldi a palate ed ogni mattina puntiamo tutti l'ago su · Casa serena ».

ANDARE NEL CANADÀ

Per chi segue la trasmis-sione « Lavoro italiano nei mondo » si aprono di volta in volta sempre nuo-vi orizzonti. Ecco ora is vol-ta del Canadà, che è diven-tata un po' la terra promes-sa di quanti intendono emi-

grare, Che l'amara realtà di cer-ti paesi dell'America iatina ha persuaso molti ad assu-

mere adeguate informazioni mere adeguate informazioni prima di abhandonare questo nostro meraviglinso paese dove il lavoro non è molto, ma le condizioni ambientali aono cosi felici da potefar aopportare alcune ristrettezze economiche. Tuttavla,
per chi si mette in quell'ordine di idee, è giustn si diano sincert consieli. Cosi ad no sinceri consigli. Così ad esempio ai sa che presto verrà ripreso l'esame delle domande per la selezione di 5.000 specialisti, mentre esi-stono fondate prospettive che una possibilità di emi-grazione libera si presenti nel prossimo anno. Comun-que occorre tener presente

che, per aver fortuna in questo paese, occorre: cono-scer bene una delle due lin-gue del paese, e cioè il fran-cese o l'inglese, posseder una serla specializzazione.



CONCORSI RADIO

Personaggio

mascherato

Estraziona del 23-8-54 - Soluzio-na: Carla Rai Poppio.

na: Caria Hai Possio.
Vince un orologio d'oro da
polso a prodotti DOP-SIODOP:
Giovanni Vacchiattini, via Torbe
C. Carlo n. 14 - Jolaoda Di Savola (Ferrara).

Fioralia Mastrangali, via Casl-lina, 529 - Soma - Ivatta Sar-sacchi, piasza P. Angrea - Ce-cina Marina (Livorno).

Serie Anie «54»

Per l'assegnazione dell'automo-bita Fiat 560/C posta in pallo dal coocorso · Seria Anie 54. nel venticinquesimo aoriaggio dal 25 agosto, la aoria ha favorilo il algoor:

Erminio Di Mattee fu Pasquala, Fras. Vallo - Sessa Ciiento (Sa-iarno) cha ba acquistato U redio-ricevilore - Seria Ania '84 -, n. 625493 di matricola l'8-6-1954.

625493 di matricola l'8-6-1954.
Acquistale ancha vol un rice-vilore « Seria Ania 54 », potreta inrara proprio vot una dalla 39 Automobili Fisi 500/C Vonardi 10 settembre veni colaime sorte aggio di uoa auto-mobili respecta del uoa auto-mobili di respecta del uoa auto-rio anio 54 », non ancora abbo-nul allo redioaudizioni.

Bacchetta d'oro Pezziol

Estraziona del 28-8-1954.

Vinra un televisore Seria Ania da 17 polluci la signora: Ciara Fragomani, via Milano 11 acaia Il 1 - Savona.



arganizzato dalla Necchi - macchino per cucire

Primo premio: cinque milioni

(oltre ai premi speciali) 2° e 3° premio: un milione... a tutte le finaliste regianali 100.000 lire... e molti altri premi.

Venite oi negozio NECCHI

avrete agni informazione sul concorso — e po-trete provare gratis una delle meravigliose macchine per cucire Necchi.



NECCHI macchine per cucire

